



BROR HJORTHSTIFTELSEN
VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024





Bror Hjorths Hus

EN UNIK MUSEIUPPLEVELSE!

Ett besök i Bror Hjorths Hus är en museiupplevelse utöver det vanliga! Det är i hög grad du som besökare som styr ditt besök. Du går runt i museet i din egen takt. Vi som arbetar i museet finns alltid nära för att berätta och svara på dina frågor. Även om museet inte utgör ett fruset ögonblick så som det såg ut då Bror Hjorth lämnade huset så skulle han känna igen sig idag.

Tanken på ett museum i ateljé och bostad fanns redan hos Bror Hjorth själv. Efter hans död bildade familjen Hjorth, i enlighet med Bror Hjorths tankar, och Uppsala kommun Bror Hjorthstiftelsen som än idag driver museet. Bror Hjorths Hus öppnade för allmänheten

1978, tio år efter Bror Hjorths död. Utställningar, konstskolor, föredrag, konserter, besök från skolor, visningar och lovverkstäder har sedan dess berikat Uppsalas konst- och kulturliv.

Verksamheten i Bror Hjorths Hus vilar på tre pelare: arvet efter Bror Hjorth med hemmet, ateljén och samlingen av konst och inventarier, en omfattande pedagogisk verksamhet samt de tillfälliga utställningar som visas i museets konsthall. Under året bedrivs också en omfattande programverksamhet med föredrag och konserter. Bror Hjorths ateljé är utmärkt för musik och samtal och dess intima storlek gör att det blir en tät och genuin stämning.

I Bror Hjorths Hus ger vi en bred publik tillgång till konst- och kulturupplevelser med kvalitet och variation. Bror Hjorths Hus är en viktig och aktiv aktör på Uppsalas kulturscen. Upplevelsen av konsten och konstnärshemmet och det personliga mötet med våra museivårdar är viktiga delar i museibesöket som vi vårdar ömt. Alla besökare ska känna att deras möte med konst och personal i Bror Hjorths Hus varit speciellt och minnesvärt. Verksamheten i Bror Hjorths Hus bedrivs med årligt verksamhetsstöd från Uppsala kommun genom kultur nämnden och är en stor tillgång för Uppsala kommuns invånare och för besöksnäringen.

Besöksmässigt blev 2024 ett mycket bra år! Drygt 13 000 besökare kom till museet under öppettid. Det är det näst högsta besöksantalet sedan den fria entrén infördes 2015. Med övriga grupper och aktiviteter i huset samt övriga externa aktiviteter tog över 25 500 personer del av verksamheten. Nu flera år efter den isolerande coronapandemin märks fortfarande en tydlig längtan efter kulturupplevelser och gärna i sällskap med andra!

Det hus som 1943 byggdes åt Bror Hjorth och hans familj har med åren fyllts med mer innehåll, utan att det personliga gått förlorat. Kombinationen konstnärshem, konsthall och aktiv verksamhet är oslagbar och unik. Att som besökare, i egen takt och efter egen önskan, få ta del av konsten i hemmet och utställningarna ger en frihet som få museer kan erbjuda!

Välkommen till Bror Hjorths Hus!



Tomas Järliden
Museichef



Torsten Rehn
Bror Hjorthstiftelsens ordförande



Ur stadgarna

Bror Hjorthstiftelsens stadgar antogs av Uppsala kommunfullmäktige 29/9 1986 (§ 3) i samband med att Bror Hjorths Hus blev ett permanent museum.

Stiftelsen har som ändamål:

- Att förvalta och vårda den konst av Bror Hjorth och den egendom i övrigt som genom överlåtelse och deposition överlämnats till stiftelsen.
- Att hålla denna egendom samlad och i museiform tillgänglig för allmänheten i ett Bror Hjorthmuseum i stiftelsens fastighet Kåbo 32:19.
- Att stimulera och underlätta studier av och förståelsen för Bror Hjorths konst.

Dessa ändamål uppfyller museet genom den verksamhet som redovisas i det följande.

VERKSAMHETEN I KORTHET

Sedan Bror Hjorths Hus öppnade för allmänheten 1978 har verksamheten utvecklats och vuxit till att idag vara en av Uppsalas viktigaste scener för konst, konstpedagogik och tillhörande programverksamhet. Verksamheten bedrivs med anslag från Uppsala kommuns kulturnämnd och egna intäkter, främst från deltagaravgifter, avgifter för bokade visningar och försäljning.

Verksamheten i Bror Hjorths Hus kan förenklat beskrivas innefatta en museal del och en publik del. Den museala delen har sin grund i uppgiften att vårda och bevara Bror Hjorths konst och hem. Den publika verksamheten kan delas upp i tre delar: arvet efter Bror Hjorth med konst och hem, konstpedagogik från förskoleålder och uppåt samt utställningar och program.

Samlingen har sedan starten varit tillgänglig för allmänheten och besökare får ta del av den i sin egen takt. Personalen som arbetar i museet

finns alltid nära besökaren för att berätta mer och fylla besöket med innehåll. Flera dagar i veckan hålls introduktioner och guidade visningar i samlingen och utställningarna.

Den konstpedagogiska verksamheten i Bror Hjorth Hus är väletablerad, efterfrågad och flerfaldigt prisbelönt. Pedagogiken förnyas ständigt vad gäller teman och målgrupper. Den konstpedagogiska verksamheten i Bror Hjorths Hus är mycket omfattande. Ett vanligt år deltar ca 500 grupper från förskoleålder upp till gymnasiet i museets konstpedagogiska verksamhet. Visningar med verkstad är kostnadsfria för förskolor och skolor i Uppsala kommun. På senare år har ett flertal stora Skapande skola-uppdrag gett fler skolor möjlighet att ta del av museets konstpedagogik.

Konstskolan, den kursverksamhet som riktar sig till barn och ungdomar på deras fritid, har de senaste åren utökats för att möta den växande efterfrågan.



Öppethållande

Öppettiderna för allmänheten var hela året tors-sön kl 12-16 (13 juni-25 aug utökat till tis-sön kl 12-16). En kväll varje månad var museet öppet kl 18-20 (ej juli & aug).

Almänna visningar gavs sön kl 13 (utställning) och sön kl 14 (Bror Hjorths konst och hem), samt tors-fre kl 14 (utställning och museum). Familjevisningar med verkstad gavs minst en gång i månaden.

All konstpedagogik i Bror Hjorths Hus genomförs av tankesättet att bilden och konsten är ett språk. Deltagarna får arbeta både med bildanalys och med eget skapande.

De tillfälliga utställningarna som visas i museets konsthall ger museet ständig aktualitet och berikar konstlivet i Uppsala. Utställningsverksamheten strävar efter att vara varierad både avseende konstnärliga uttryck, material, ålder och med jämn fördelning mellan kvinnliga och manliga konstnärer. Utställningar med nu verksamma konstnärer varvas med avslutade konstnärskap. Under 2024 visades följande ut-

ställningar: Lars Tunbjörk, Isak Hall - Fatamorgana, Lotta Geffenblad - Originalillustrationer, Berta Hansson - Den brinnande lågan, Catja Tonberg - Bror Hjorthföreningens teckningsstipendiat 2024, Åke Pallarp och "Ibland känt mig som om hjärtat vore tomt" - Astrid Göransson möter Augusta Strömberg.

Utöver utställningarna har ett antal program med föreläsningar, familjeverkstäder och konserter arrangerats och genomförts. Museets programverksamhet är livaktig och med god publiktillströmning. En del av programverksamheten genomförs i samarbete med Bror Hjorthföreningen.

De respektive delarna av verksamheten beskrivs mer utförligt under egna rubriker längre fram i verksamhetsberättelsen.

En av stiftelsens stora utmaningar och en viktig del av arbetet i Bror Hjorths Hus är fastighetens underhåll. Utan hus, ingen verksamhet. Årligen genomförs större och mindre underhållsåtgärder och reparationsarbeten. Det är ibland kostsamt och krävande, men en nödvändighet för att kommande generationer ska kunna ta del av det unika möte med konsten som Bror Hjorths Hus erbjuder.





EKONOMI

Bror Hjorthstiftelsens verksamhet bedrivs till övervägande del av det verksamhetsstöd som anslås från Uppsala kommun på årlig basis och därutöver av egna intäkter som historiskt utgjorts av entréavgifter, deltagaravgifter och försäljning i museibutiken. Sedan halvårsskiftet 2015 har Bror Hjorths Hus fri entré. För 2024 har Bror Hjorthstiftelsen erhållit ett verksamhetsstöd på 6 mnkr varav 0,36 mnkr som ersättning för fri entré.

Museets kostnader utgörs främst av kostnader för personal, drift av fastigheten och kostnader kopplade till utställningsverksamheten.

Personalkostnaderna uppgick under 2024 till knappt 4,8 mnkr vilket motsvarar ca 62 % av stiftelsens totala kostnader. Den totala bruttokostnaden för drift av fastigheten uppgick till knappt 0,9 mnkr och för utställningsverksamhet inklusive annonsering och marknadsföringsinsatser till drygt 0,75 mnkr. Av fastighetskostnaderna utgjorde underhålls- och reparationskostnader på museibygnaden ca 0,2 mnkr.

Vid verksamhetsårets ingång uppgick stiftelsens egna kapital till 2,9 mnkr. Årets resultat uppgår till knappt 0,1 mnkr och det egna kapitalet till 3,0 mnkr vid utgången av verksamhetsåret. Det egna kapitalet utgör en ekonomisk reserv för att kunna bedriva en balanserad och planerad verksamhet utan att omgående påverkas om ett enskilt år visar negativt resultat.

Museiverksamheten bedrivs i en fastighet som ägs av stiftelsen. Fastigheten är taxerad som specialenhet och är skattebefriad. Stiftelsen har ansvar för fastighetens bevarande. Stiftelsens utmaning är, som alltid, att fortsatt kunna göra nödvändiga underhållsåtgärder och investeringar i fastigheten utan att verksamhetens kvalitet försämras eller minskar i omfattning. Fastigheten har ett fortlöpande underhållsbehov och ett antal större underhållsåtgärder kommer att behöva genomföras de närmaste åren, exempelvis renovering av ateljéfönster och invändig renovering av ytor i Bror Hjorths bostadsdel.

UTSTÄLLNINGAR

Variation, inspiration och lärande

De tillfälliga utställningarna visas i museets utställningshall. Utställningarna är variationsrika i såväl uttryck och material, som i konstnärernas ålder och kön. Med varje utställning byter rummet skepnad, alltid med konsten och besökaren och mötet mellan dem i fokus. Ny väggfärg, tapeter eller mellanväggar förändrar, tillsammans med ljussättningen, intrycket och indelningen av utställningshallen.

Ett återkommande inslag i utställningsåret har under många år varit en utställning med en bilderbokskonstnär. 2024 visades en utställning med originalillustrationer av Lotta Geffenblad. Dessa utställningars gestaltning anpassas särskilt till familjer och yngre besökare, med verken hängda lägre på väggen och med plats och möjlighet till eget skapande, lek och läsning.



Lars Tunbjörk

2 december–28 januari 2024

Lars Tunbjörk (1956–2015) skapade en helt egen fotografisk stil. Den genomsyrade alla hans bilder. Med en säregen blick, tålmod och passion dokumenterade han vardagen i skarp blyxtbelysning. Hans sätt att se blev så kraftfullt att man talade om en "tunbjörkare" som vore det en egen genre.

Lars Tunbjörk var redan en prisad pressfotograf, men fick sitt stora genombrott i början av 1990-talet med fotoboken *Landet utom sig*. Bilderna var avslöjande och ironiska, men inte utan

ömhet. Ett urval av dessa bilder visades i utställningen. I serierna *Home*, från tiden runt millennieskiftet, och den senare *Vinter*, fortsatte han utforskandet av miljöer bortom det storslagna.

Lars Tunbjörks bilder rör sig över ett brett känslspektrum från det glada till det sorgsna, det livfulla till det melankoliska. Genom hans lins och med en osviklig känslan för färg, form och komposition suddas gränserna mellan vackert och fult ut. Tunbjörk har i sina bilder sammanfört sin subjektiva blick med en objektiv samhällsskildring många kan känna igen sig i.

Utställningen producerades i samarbete med Lars Tunbjörks stiftelse.

Isak Hall

Fatamorgana

3 februari–17 mars

Isak Hall inspireras i sitt måleri av konsthistoriens mästare och äldre måleritekniker. Färgpigmenten blandar han själv och arbetar sedan i lager på lager i tunna skikt med olje- och temperafärger och fernissa. Hall provar sig fram för att hitta den rätta blandningen av pigment och bindemedel för att uppnå den lyster och det uttryck han eftersträvar. Med detta skapar han målningar som spelar med ljus, mörker och djup.

Som utställningens titel, Fatamorgana, angav hade Hall arbetat med fenomenet hägring, eller ljusspegling, i målningarna.

Det är lätt att se landskap i Isak Halls målningar, världsliga eller utomvärldsliga. De olika färg-

skikten kan föra tankarna till geologiska genomskärningar av jordlager. Det är också lätt att känna andäktighet inför målningarna, men de grundar sig inte i någon medveten andlighet. De gåtor Hall undersöker är måleriets egna och svaren blir en serie målningar.

Isak Hall (född 1978) bor och arbetar i Uppsala. Han gick ut Kungl. Konsthögskolan 2013 och har ställt ut på bland annat CFHill, Bonniers konsthall och Luleåbiennalen. 2023 visades några av hans målningar i Uppsala domkyrka.

”Fatamorgana” innehöll ett tiotal helt nya målningar, samt ett antal teckningar. Utställningen, var Isak Halls första separatutställning på ett museum.





Lotta Geffenblad

Originalillustrationer

23 mars–2 juni

Utställningen visade originalbilder från flera av bilderboksillustratören Lotta Geffenblads uppskattade böcker. Eftersom Geffenblad arbetar både analogt och digitalt med sina bilder, skiljer sig originalen ibland en hel del från de färdiga bokillustrationerna.

Lotta Geffenblad (f. 1962) är skaparen av böckerna om *Prick och Fläck*, *Astons stenar* och många fler titlar. Hon är både illustratör och författare och blandar arbetet med helt egna böcker och illustrationsuppdrag till andra författare. Hon utbildade sig på Beckmans under 1980-talets första hälft och arbetade sedan under många år mest med animation innan hon bytte inriktning och började göra bilderböcker.

Lotta Geffenblad är inte rädd för att pröva nya sätt att skapa bilder. Hon gillar att överraska sig

själv och tycker att varje bok är värd sin egen stämning. Tekniken varierar därför från bok till bok. Utmärkande för hennes bilder är att hon blandar analog teknik, som att teckna med blyerts eller måla och klippa ut detaljer till kollage, med att framställa digitala bilder i Photoshop. Hennes senaste bok, *Blå ugglan*, har originalbilder på papper som blir ännu intensivare i tryck genom den digitala bildbehandlingen.

Utställningen visade bilder från både äldre och nyare böcker, såsom *Prick och Fläck*, *Astons stenar*, *Vi är monsterbarn*, *Tora och Tytte* och *Blå ugglan*. Bilderna inspirerade till utställningens lekfulla och färgstarka gestaltning, inte minst gällde det de monsterhus där besökande barn kunde krypa in och sätta upp sina egna självlysande teckningar.

Berta Hansson

Den brinnande lågan

13 juni–1 september

Utställning sträckte sig från Berta Hanssons första bilder av skolbarn i Fredrika till hennes allra sista målning med en vit fågel mot en mörk bakgrund. Tyngdpunkten låg i måleri, men utställningen innehöll även skulptur, textil och teckningar, föreställande skolbarn, landskap, fåglar, porträtt och religiösa motiv.

Berta Hansson (1910-1994) debuterade 1943 på galleri Färg och Form i Stockholm. Målandet och tankar kring konst hade funnits med henne sedan uppväxten i jämtländska Hammerdal. Skapandet tog fart när hon som nyexaminerad folkskolläraryrinnan fick tjänst i västerbottniska Fredrika i mitten av 1930-talet. Skolbarnen blev hennes modeller och barnmotivet kom att följa Berta Hansson livet igenom, alltid skildrat med en kärleksfull blick.

Efter tio år lämnade Berta Hansson läraryrket och kom därefter att helt ägna sig åt konsten. Hon flyttade till Stockholm och lärde känna en grupp äldre kvinnliga etablerade konstnärer, däribland Siri Derkert, Vera Nilsson och Ninnan Santesson som alla blev viktiga förebilder och vänner.

Berta Hansson växlade ofta mellan olika tekniker. Hon tecknade, skulpterade, gjorde textila arbeten och målade. Mot slutet av livet blev hennes syn gradvis sämre. Trots detta slocknade aldrig hennes brinnande skaparlåga.

Delar av utställningen hade tidigare visats i Växjö, men kompletterades i Bror Hjorths Hus med en hel del nya inlån från privata långivare.





Catja Tonberg

Växtvärk / Growing pains

Teckningsstipendiat 2024

7 september–6 oktober

Utställningen med 2024 års mottagare av Bror Hjorthföreningens teckningsstipendium bestod huvudsakligen av stora kolteckningar av växter utförda direkt på utställningsrummets väggar, men även av några videoverk. Växterna som avbildades var sådana som givits namn med kvinnliga eller queera konnotationer.

– Människan har en önskan att indela både växter och människor i olika kategorier, ofta på sätt som egentligen inte säger så mycket om den faktiska individen. Detta är utgångspunkten för mitt verk. Jag är intresserad av hur vi läser växterna som om de hade ett kön utifrån hur namngivaren tolkat deras utseende, säger Catja Tonberg.

I verket *Queering the Flora* tecknar hon av växter från boken *Den nordiska floran* med svart kol på vita väggar, som på oskrivna sidor i en bok. Växterna avbildas större än konstnären själv, för att poängtera deras egenvärde och ge dem plats i rummet.

En del av utställningen lämnades öppen för en performativ komplettering. Under två dagar fortsatte konstnären att teckna inför publik. Det fanns då möjlighet att se hur fler växter växte fram på väggarna och att samtala med konstnären.

Catja Tonberg (född 1983) tog sin masterexamen i fri konst från HDK-Valand i Göteborg under våren 2024.

Åke Pallarp

12 oktober–24 november

Åke Pallarp (1933–2013). Egensinnig och fantasirik, en konstnär hos vilken lekfullhet samsades med analytiska tankar om tingens natur och med en evig glädje till färgen. Utställningen visade ett brett urval av verk som sträckte sig över hela Pallarps konstnärskap.

Åke Pallarp rörde sig mellan måleri, skulptur och arkitektur. Ofta utgick han från vardagliga ting och enkla material som trä, gärna brädor och plank som han hittat, och sten. Motiven var ofta folkliga, färgerna klara och formerna tydliga. Med en helt egen känsla och klang förenas humor, poesi och ett stilla allvar i hans verk.

Naturen, landsbygden och skogen var viktiga för Åke Pallarp. Hans torp i Hälsingland, med

dess omgivande skogar, landskap och byggnader finns med i många bilder.

Intresset för arkitektur förde Åke Pallarp samman med några av Sveriges främsta arkitekter och ledde till ett flertal offentliga konstverk. Mest känt är kanske tunnelbanestationen Stadion i Stockholm som han utförde 1973 tillsammans med konstnären Enno Hallek. I Uppsala finns målningen Laxness som kom till i samband med bygget av Stadsbiblioteket 1987. Målningen lånades in till utställningen.

Utställningen tillkom i samarbete med Åke Pallarps familj och privata långivare och med fin hjälp från Hälsinglands museum, där utställningen tidigare visats.





Ibland känt mig som om hjärtat vore tomt

Astrid Göransson möter Augusta Strömberg

30 november–26 januari 2025

I utställningen möttes de två konstnärerna Astrid Göransson (född 1956) och Augusta Strömberg (1866–1954). Augusta Strömbergs målningar kom från tiden hon var inskriven på Uppsala Hospital. De visades tillsammans med nya arbeten av Astrid Göransson. Konstnärerna presenterades var för sig, men i tydlig dialog.

Astrid Göransson tecknar, målar, skulpterar, animerar och filmar. Intresset för människan är tydligt i hennes arbeten, som ofta utgår från berättelser som berört eller intresserar henne. Göransson såg Strömbergs målningar för första gången på Medicinhistoriska museet i Uppsala 2015 i samband med att hon arbetade med ett verk för Akademiska sjukhuset. Hon fascinerades omedelbart av Strömbergs konst och livsöde. På Göranssons initiativ visades nu de båda sida vid sida.

Augusta Strömberg föddes i Skuttunge utanför Uppsala. Hon var begåvad, men familjens knappa omständigheter förhindrade vidare skolgång. Skaparlusten tog henne ändå till Tekniska skolan (nuvarande Konstfack) där hon studerade teckning och måleri. Hon lärde sig även att fotografera och reste till New York 1896 och öppnade där porträttateljé. Det gick inte som Augusta tänkt sig. Hon blev sjuk, började få vanföreställningar och återvände till föräldrahemmet. År 1900 skrevs hon in på Uppsala Hospital och Asyl vid Ulleråker och blev därefter aldrig utskrivna från vården. Hon dog på Beckomberga sjukhus 1954, dit hon flyttats 1932.

Utställningen producerades av Eskilstuna konstmuseum och hade tidigare visats där och på Halmstads konsthall, men i något annan form.

PROGRAM

Fördjupning, bredd och underhållning

Programverksamheten i Bror Hjorths Hus fördjupar och breddar innehållet i utställningarna och museet. Den är också en möjlighet att nå nya målgrupper. Minst ett föredrag eller konstnärssamtal knyts till varje utställning.

Museets intendent Mattias Enström fungerar som programansvarig, med särskilt fokus på konserterna, men all personal är involverad i programutbudets innehåll och genomförande. Sedan några år tillbaka används Bror Hjorths ateljé som en livaktig och uppskattad musikscen. Musiken, och då särskilt folkmusiken, var en viktig del av Bror Hjorths och hans sons liv. Detta arv vill museet föra vidare.

2024 genomfördes sju konserter, de flesta inför fullsatt publik. I samband med Förintelsens minnesdag gavs en konsert med kammarmusik kallad "Vinter i gryningen". Därefter följde konserter med Matthias Loibner (gäst Johannes Geworikan Hellman), Breda Gatan, Folk & Co (Pär och Torbjörn Näsboom med Jürg Nietlispach), 2+2=3 (Jens Comén, Göran Månsson & Anders Åkered), Emma Reid & Ellika Frisell. En traditionsenlig julkonsert med Anna Berglund, Tove Brandt och Stina Hellberg Agback avslutade konsertåret. Konserterna arrangerades i samarbete med Studieförbundet Bilda, som bistod med utlån av teknisk utrustning vid behov.

Konstnärssamtal hölls med Isak Hall och Lotta Geffenblad och visningar gavs av konstnären Catja Tonberg. Flera filmer spelades också in med utställande konstnärer. Dessa finns att se på museets hemsida och YouTube-kanal. Föredrag hölls om "Lars Tunbjörk" (Ewa Stackelberg), "Gerda Wallander" (Astrid Olsson), "Åke Pallarp - tidlöst aktuell" (Susanna Slöör), "Lim-Johan - en konstnärernas konstnär" (Tobias Bolin) och "Framtidens konstpedagogik" (Linnéa McShane och Magdalena Sigmond Zell). Föredraget "Se med kärlekens ögon - Om Berta Hansson" (Christian Åkerlund) fick re-



priseras en gång på grund av det stora publikintresset. Invigningstalen till utställningarna gavs ofta av särskilt inbjudna personer.

Under 2024 höll museet öppet en torsdagskväll varje månad och vid flera av dessa tillfällen arrangerades korta konstverkstäder för vuxna. Samtliga verkstäder sålde slut. Under kvällsöppet utvecklar och testar museet nya koncept. Det kan vara musik, annorlunda belysning, annat fikautbud eller särskilda temavisningar. För besökaren ska det märkas att det händer något extra och kanske lite ovanligt.

Evenemangen Kulturnatten, Museidagen och Museinatten innehöll vardera massor av programpunkter, med visningar, verkstäder och annat. Samtliga gav många nya besökare som tidigare inte besökt museet.







INTRYCK 2024



KONSTPEDAGOGIKEN

Se, upplev och skapa

Bror Hjorths Hus är en välkänd, välrenommerad och aktiv del av Uppsalas kulturutbud för barn och unga. Intresset är stort för museets konstpedagogiska verksamhet, från såväl förskolor och skolor som från allmänheten. Vi erbjuder konstskolor för barn, unga och vuxna på deras fritid, samt visningar och familjevisningar för allmänheten.

Konstpedagogiken i Bror Hjorths Hus

Konstpedagogiken i Bror Hjorths Hus genomförs alltid av tankesättet att bilden och konsten är ett språk. Deltagarna i den pedagogiska verksamheten får både jobba bildanalytiskt kring konsten i museet och själva skapa utifrån ett givet tema. Visningens tema knyts ihop med den skapande uppgiften och konstens berättande funktion betonas, snarare än huruvida bilden tilltalar betraktaren estetiskt. Genom

en skapande uppgift används och utvecklas de olika konstnärliga uttrycksformerna på ett lustfyllt sätt.

Att studera konst och göra egna bilder utvecklar vår förmåga att se och förstå oss själva och vår omvärld. Det tränar också förmågan att på olika sätt uttrycka erfarenheter, iakttagelser och känslor både verbalt och visuellt. Självförtroendet stärks och sinnena, koncentrationsförmågan, motoriken och uppfinningsrikedomen ges möjlighet att utvecklas.

Konstpedagogik för förskolor och skolor i Bror Hjorths Hus

Besök med visning och verkstad i museet är gratis för skolor och förskolor i Uppsala kommun. Under 2024 besöktes museet av ca 400 grupper från skola och förskola.

Vid besöken jobbar gruppen utifrån ett tema som lärarna valt vid bokningen. Exempel på teman i Bror Hjorths konst är *I Bror Hjorths ateljé* och *Människan som motiv*. Under höstterminen lanserades ett nytt tema som vi kallar *Naturen och vi*. Syftet med temat är att väcka nyfikenhet och fascination för naturen och förståelse för att vi människor är en del av den. Teman utformas också till alla tillfälliga utställningar. I början på året visades fotografier av Lars Tunbjörk. Ovanligt många gymnasieelever besökte den utställningen. I april och maj arbetade vi uteslutande med bilderboksskaparen Lotta Geffenblads utställning.

Under visningarna får barnen se och upptäcka konsten och rummet genom samtal med konstpedagogen. Konstpedagogen tar tillvara barnens nyfikenhet på platsen och på de olika konstverken. Syftet är både att träna barnens seende och att låta dem öva på konstsamtal. Genom samtalen och den efterföljande skapande aktiviteten ges barnen också möjlighet att bearbeta sina intryck och själva uttrycka sig i bild.

Skapande skola

Museet mötte många elever i uppsökande Skapande skola-projekt under 2024. Fyra olika teman erbjöds: *Läsa bilder*, *Superhjältar i skolan*, *Naturen och Konstskola hos er*. Totalt deltog 56 klasser från 22 olika skolor under året. Projektet är kostnadsbelagda.

Deltagande skolor var: Valsätraskolan, Storvretaskolan, Tiundaskolan, Rosendalskolan, Stiftelsen Uppsala musikklasser, Vattholmaskolan, Vänge skola, Skyttorpskola, Domarringens skola, Nántunaskolan, Fridhemsskolan, Ekuddensskolan, Musiklådan, Skuttungeskolan, Växthusets skola, Björklingskolan, Vaksalaskolan samt Malmaskolan i Uppsala kommun. Därutöver arbetade vi även med S:ta Maria skola i Knivsta och Morgongåva och Heby skola samt Huddunge byskola i Heby kommun.

Konstpedagogik för allmänheten

Visningar för allmänheten hölls kostnadsfritt varje torsdag, fredag och söndag, både av Bror Hjorths konst och av konsten i utställningarna. Bokade visningar i museet erbjöds mot betalning.



Familjevisning med verkstad för barn tillsammans med en vuxen gavs första söndagen varje månad, samt under vissa skollov och vid andra speciella tillfällen. På Kulturnatten besökte till exempel många barn och vuxna vår öppna skulpturverkstad. Vi hade tur med vädret och hela trädgården fylldes av skapande människor. Under kvällen fick ett begränsat antal vuxna delta i konstnären Catja Tonbergs workshop där de tecknade stora växter på källarateljéns väggar.

Under 2024 fortsatte vi att anordna verkstäder för vuxna i samband med att museet var kvällsöppet. Temana varierade och inspirerades av de aktuella utställningarna. Verkstäderna var mycket populära och platserna sålde snabbt slut. Deltagarna uttryckte stor uppskattning och glädje över dessa kreativa tillfällen.

Konstskolor

Museet arrangerade konstskolor för barn och unga mellan 5 och 19 år på kvällar och helger under året. Totalt erbjöds tjugofyra olika terminskurser för barn och unga. Konstskolan i Bror Hjorths Hus är avgiftsbelagd och finansierades via kursavgifter. Utöver ovan nämnda konstskolor arrangerades även lovkonstskola under tre olika veckor på sommarlovet och ett antal endagsaktiviteter under sport- påsk- och höstlov. För vuxna gavs sex stycken kortare kurser under året med tema skulptur, måleri och täljning. Intresset för museets konstskolor är mycket stort och samtliga kurser var fullbelagda, inte sällan med flera personer på reservlista.

Utbildning

Museilektorn Maria Malmberg Wallin undervisar om museets pedagogik och bilderboksutställningar på Uppsala universitets förskolläro- utbildning. Tillsammans med Anna Nordlund och Maria Wennerström Wohrne författade hon en text om samarbetet mellan förskola och museum baserat på erfarenheterna från undervisningen på förskolläroprogrammet. Kapitlet fick titeln "Läsa berättelsen i bilden" och publicerades i boken "Rum för läsning".





KONSTSAMLINGEN

Digital tillgänglighet och nya utlån

Museet har den största och mest representativa samlingen av Bror Hjorths (1894–1968) konst. Med sina målningar, skulpturer, reliefer och teckningar ger museet en unik bild av ett spännande och rikt konstnärskap. Konstsamlingen består av verk som tillhör Bror Hjorthstiftelsen och verk som är deponerade i museet av institutioner och privatpersoner.

Konstsamlingen aktiveras genom museets konstpedagogiska verksamhet med visningar och andra aktiviteter för individuella besökare och grupper. Förändringar i omvärlden och ny forskning ger nya perspektiv på konsten, som därigenom ständigt omtolkas. Nya pusselbitar och perspektiv adderas ständigt och berikar kunskapen om Bror Hjorths konst och hem.

Efter långt arbete med fotografering och bearbetning av data publicerade Bror Hjorths Hus under våren 2024 större delen av sin konstsamling på nätet. Konstverken är sökbara inom olika kategorier och visas med bilder och grundläggande fakta. Stöd finns för att utöka informationen med kortare och längre texter, samt länkar till externa resurser. Projektet har genomförts av museets intendent Mattias Enström med avlönat bistånd från museivärden Liuba Socican och praktikanter.

Konstsamlingen är i behov av löpande vård och rengöring. Museet saknar egen specialkompetens på konservatorsområdet. Därför anlätade museet Elisabeth Tebelius Murén, professionell skulpturkonservator, för att stabilisera sprickor, åtgärda nagg och en mindre skada på totalt ett tiotal gipsskulpturer.

Under året lånades målningen *Solrosor* ut till Artipelags stora utställning *I Follow the Sun – solrosor i konsten 1889–2024*. Skulpturen *Fröding i al* var fortsatt utlånad till Moderna Museets utställning "Rosa segel". Tierps kommun



lånade ett dussintal teckningar av Bror Hjorth för att högtidlighålla 130-årsminnet av konstnärens födelse med en utställning på biblioteket i Tierp.

Till museets teckningsrum köptes nya ramar med ekprofil in. Arbetet med att byta ut äldre passepartouter till Bror Hjorths teckningar påbörjades 2023 och fortsatte under året. Arbetet beräknas pågå under flera år framöver.

Museet vill fortsätta utveckla arbetet med samlingen och dess presentation. Med större personella resurser, ny teknik och pedagogiska verktyg finns en stor potential att ytterligare levandegöra Bror Hjorths konst och hem. Det skulle ge fler besökare möjlighet att låta sig bildas, inspireras och underhållas av konsten utifrån sina egna förutsättningar.

FASTIGHETEN

Byte av el och behov av reparationer



Bror Hjorths ateljé och bostad stod färdig 1943. När museet öppnades för allmänheten 1978 byggdes en ny entrédel med reception, butik och en liten konsthall. 1995 byggdes konsthallen ut. Under de senaste åren har museet genomgått en hel del underhållsåtgärder, men byggnadernas ålder och det slitage som verksamhetens omfattning för med sig gör att behovet av underhåll är fortsatt stort. Museibygnaden utnyttjas i mycket hög utsträckning. I princip pågår verksamhet från morgon till kväll alla årets dagar, undantaget en handfull helgdagar. Detta medför slitage på alla ytskikt och inventarier. Fastighetens underhåll är en stående punkt på Bror Hjorthstiftelsens styrelsemöten.

Under 2024 slutfördes arbetet med att byta ut alla äldre elledningar. Elcentralen i tillbyggnaden försågs med jordfelsbrytare. Museet har även reparerat en handfull strålkastare som används till utställningsbelysning, samt köpt in åtta armaturer med en annan spridningsprofil



för att klara fler belysningssituationer i utställningsverksamheten.

Utvändiga trappor, källarluckor samt soprumsdörren ut mot Norbyvägen målades om. Under sommaren anlätades en arborist för att besikta och beskära samtliga större träd i trädgården. Trädkronorna lättades upp något och döda grenar avlägsnades.

En omfattande renovering av serveringsköket inleddes i slutet av 2024. Mindre reparationer och underhåll av fastigheten utfördes fortlöpande under året.

Ett stort kommande behov är renovering av ateljéfönstret mot Norbyvägen. Invändigt behöver golv och väggar i de äldsta delarna av byggnaden rustas upp. Vidare bör tillgängligheten för personer med funktionsvariationer förbättras ytterligare. Utvändigt kräver skorsten, en trappa och grundsocklar reparation.

KOMMUNIKATION

Personlig och målgruppsanpassad

Marknadsföringens uppgift är att kommunicera och skapa intresse kring museets verksamhet i enlighet med museets uppdrag och egna ledord: personlighet, omsorg, äkthet, närhet och kvalitet. Dessa ledord ska genomsyra alla delar av verksamheten och är användbara verktyg i kommunikationen.

Det främsta målet med marknadsföringen är att sprida information om museet och dess verksamheter för att locka såväl nya som tidigare besöksgrupper till museet. Marknadsföringen är inriktad på varumärkesbyggande snarare än försäljning. Museet ser publikbemötandet som den viktigaste marknadsföringen och lägger därför stor vikt vid personlig lämplighet och utbildning vid rekrytering av frontpersonal. Museets värdar är kunniga och mycket aktiva i att vara nära besökarna för att berätta om konsten och ge möjlighet till frågor och fördjupningar. De förmedlar kunskaper genom personliga möten.

Under senare år har museet minskat såväl produktionen av egna trycksaker i informations- och marknadsföringssyfte som köp av tryckta annonser. Detta har gjorts av kostnads- och hållbarhetsskäl. Medel har istället omfördelats till digital marknadsföring. Museet arbetar aktivt med nyhetsbrev, synlighet i sociala medier och med annonsering i digitala kanaler som Google, Meta och nätupplagor av tidningar och tidskrifter.

Hemsida, Facebook, Instagram, Google, YouTube m.m. utgör viktiga kanaler för information och kommunikation av verksamheten och för profilering. Antalet följare fortsatte att öka på både Facebook +6% (+7% 2023) och Instagram +17% (+17% 2023) i förhållande till föregående år. Den betalda räckvidden ökade.

Museet gjorde några kortare filmer och live-streamade några av utställningarnas invigning-



ar. Antalet exponeringar på YouTube minskade med 31% (-23% 2023) till drygt 62.000 (90.132 2023). Antalet användare, sessioner och sidvisningar på hemsidan var i det närmaste oförändrat från föregående år enligt Google Analytics.

Museet använder Notified som pressutskicks- och omvärldsbevakningstjänst. Pressmeddelanden skickades till såväl lokal- som riksmidier i samband med utställningar, program och andra nyhetstillfällen. Det resulterade i artiklar och notiser i dags-, fack- och populärpress och webbtidskrifter, liksom i inlägg i bloggar och sociala medier.

Museet är medlem i Uppsalamuseernas informationsförening (UMI). Föreningen arrangerar Museidagen och Museinatten och producerar en gemensam museifolder. Samtliga delar ses som marknadsföring genom publikt innehåll.

FÖRSÄLJNING

Kvalitet och medvetenhet

Museibutiken i Bror Hjorths hus förändras och förbättras kontinuerligt med ambitionen att intäkterna skall utgöra en ökande andel av museets inkomster. Den skall fungera som en förlängning av museet, där besökarna kan hitta saker som får dem att minnas konsten och inspireras till att skapa själva. Bror Hjorths hus gör därför medvetna och omsorgsfulla val vid varuinköp utifrån ledordet kvalitet.

En stor del av museibutiken består av hållbart konstnärligt material som skall locka till skapande. I och med den omfattande pedagogiska verksamheten i huset riktar sig dessa material i stor utsträckning till barn, men är även värdefulla för vuxna. I kombination med detta säljs litteratur om Bror Hjorth och böcker med olika anknytning till verksamheten. Vidare ser vi till att skapa egna produkter med motiv av Bror Hjorths konst, så att besökarna skall kunna få med sig en del av museet hem. Museibutiken anpassar sitt utbud till de aktuella utställningarna och köper in och tar fram egna produkter med koppling till konstnären och tematiken.

Under museets öppettider finns fika till försäljning på museets kafébord. I sortimentet finns ekologiskt kaffe och te, saftdrycker och fika-bröd från det lokala bageriet Triller som i stor utsträckning använder sig av närproducerade och ekologiska råvaror. Besökarna serverar sig själva och får sedan slå sig ned vid ett av de blomprydda borden i receptionen, eller ute i den grönskande trädgården under sommarhalvåret.

Bokade visningar, lokalutyrning och annan kurs- och programverksamhet utgör en betydande och viktig del av museets intäkter. Det förekommer även att museet får provision för försäljning av konstverk i de aktuella utställningarna som visas i konsthallen.



SAMARBETE MED BROR HJORTHFÖRENINGEN

Bror Hjorthföreningen grundades som en lobbyförening för att verka för att Bror Hjorths hem och ateljé skulle kunna öppnas som museum. Idag fungerar den som museets vänförening. Bror Hjorthföreningen deponerar ett antal konstverk i museet och äger också hälften av upphovsrätten till Bror Hjorths konst. Föreningen tar inte ut någon ersättning för upphovsrätten till Bror Hjorths konst då Bror Hjorths Hus nyttjar olika verk i sin verksamhet.

En del av Bror Hjorthföreningens medlemsavgifter används till att bidra till museets programverksamhet. I gengäld erhåller föreningens medlemmar flera förmåner i museet, bl a rabatterat pris på evenemangsbiljetter och produkter i museibutiken, gratis kaffe/te i kaféet och inbjudan till medlemskvällar. Bror Hjorthföreningens medlemmar är viktiga ambassadörer för museet och dess verksamhet. Föreningen lämnar, då den finner det angeläget och det finns möjlighet, ytterligare ekonomiskt stöd till stiftelsens verksamhet. Bror Hjorthföreningens verksamhet finns närmare beskriven i föreningens egen verksamhetsberättelse. Föreningen hade 2024 totalt 384 medlemmar.

Under 2024 arrangerade föreningen en specialvisning för sina medlemmar med teckningsstipendiaten Catja Tonberg (se nedan), samt en medlemskväll med ett kortare föredrag om Bror Hjorths tid i Paris och ett efterföljande mingel med lättare förtäring och dryck.

Bror Hjorthföreningen delar ut tre stipendier i Bror Hjorths och föreningens namn. Genom detta bidrar man också till museets verksamhet.

Bror Hjorthstipendiet för unga tecknare har delats ut sedan 1992. Det delas ut jämna år. Teckningsstipendiet är avsett att uppmuntra lovande unga tecknare vid landets konsthögskolor och Konstfack. Stipendiesumman är

på 25.000 kr och åtföljs av en utställning i Bror Hjorths Hus. 2024 tilldelades stipendiet Catja Tonberg som tog sin Master från HDK-Valand under våren. Juryn bestod av Ylva Hillström från föreningen, Agneta Forslund från Bror Hjorths Hus och konstnären Hertha Hanson. Catja Tonbergs utställning "Växtvärk/Growing Pains" visades i konsthallen 7 september - 6 oktober 2024 (se även s.11).

Folkmusikstipendiet delas ut för att erinra om Bror Hjorths stora intresse och insatser för svensk folkmusik. Stipendiet delas ut udda år.

Föreningens konstpedagogstipendium är ett resestipendium till en aktiv konstpedagog vid något av landets museer och konsthallar. Stipendiet tilldelades Magdalena Sigmond Zell och Linnéa McShane, museipedagoger på Skissernas museum i Lund. Vid ett seminarium i november berättade de om sitt konstpedagogiska projekt "Myrhunden spårar" och om sin stipendieresa till Danmark.

Bror Hjorthföreningen är adjungerad till stiftelsens styrelsemöten. Vid föreningens styrelsemöten, som hålls i Bror Hjorths Hus, närvarar en representant från museet. Museet hjälper föreningen med en del administrativa sysslor, såsom medlemsregisterhållning och utskick. Föreningen har sitt årsmöte i museet.

Stiftelsens styrelse och museets personal är mycket glada och tacksamma över det fina stödet och det goda samarbetet med Bror Hjorthföreningen.



UTBILDNING

Gjutning och solrosfördjupning

Museets tillsvidareanställda personal försöker att åka på en gemensam utbildningsresa varje år. 2024 fanns inte tid till en längre resa, istället gjordes en gemensam utflykt 5 november med besök på Västerås konstmuseum och ateljébesök hos konstnären Kent Iwemyr inför hans kommande utställning i museet.

I mitten av oktober gjordes en personalutflykt i hyrd buss med fast personal, museivärdar och konstpedagoger till Konsthallen Artipelag för att titta på utställningen "I follow the sun". Efter gemensam lunch på Artipelag fortsatte dagen på Herman Bergmans konstgjuteri i Enskede. Där gavs en genomgång av hur bronsgjutning av skulpturer går till.

Museichef Tomas Järliden deltog på plats i Museernas vårmöte i Karlstad arrangerat av Sveriges Museer, och flera av museets anställda deltog digitalt. Vårmötetens tema var "Glocal – tänk globalt, agera lokalt".

Museilektor Maria Malmberg Wallin valdes in i FUISM:s (Föreningen för pedagogisk utveckling i svenska museer) styrelse och tillsammans med konstpedagog Agneta Forslund

deltog hon i höstkonferens och workshop med tema "Inkludering genom språk" på Östergötlands läns museum i Linköping 19–20 november.

Maria Malmberg Wallin undervisar om museets pedagogik på universitetets förskoleläraryrkesutbildning och skrev tillsammans med två personer på institutionen artikeln "Läsa berättelsen i bilden" till boken "Rum för läsning" (Studentlitteratur, Uppsala, 2024).

Museets intendent och marknadsförare Mattias Enström var även 2024 lärare och ansvarig för ett större delmoment på konstvetenskapliga institutionens masterkurs "Yrkesorienterande kurs" vid Uppsala universitet.

Tomas Järliden deltog löpande i arbetsgivarorganisationen Sobonas branschrådsmöten och hel- och halvdagsutbildningar. Han ingår också i Sveriges museers forum för kommunala museichefer och nätverket för museichefer i Uppsala.

Personalutbildningar för museets värdar gavs i samband med alla nya utställningar.

PERSONAL

TILLSVIDAREANSTÄLLDA

Museichef (100%) - Tomas Järliden

Museilektor (100%) - Maria Malmberg-Wallin

Marknadsförare/Intendent (100%)

- Mattias Enström

Museitekniker (60%) - David André

Receptionsföreståndare (50%)

- Anette Lundquist

Konstpedagog (50%) - Agneta Forslund

Lokalvårdare (25%) - Linda Long Lidman
(jan-apr & nov-dec), samt Ebba Hernström
(övrig tid)

TIMANSTÄLLDA

Ting Adolphus, Anna Björk, Ebba Hernström, Frida Händler, Nora Jonsson, Cecilia Karlsson, Malin Koort, Ziggy Lindholm, Madelene Mhanna, Signe Munters, Marian Niskala, Astrid Olsson, Hannes Runeby, Mollie Rönnberg, Liuba Socican, Katarina Sundkvist Zohari, Hanna Tegbrant, Cornelia Tell, Anna Westermarck och Lisa Wikander.

ÖVRIG PERSONAL

Databokföring/bokslut
Stefan Wänglund

Bror Hjorthstiftelsen är ansluten till arbetsgivarorganisationen Sobona.

FÖRTROENDEVALDA

Bror Hjorthstiftelsens styrelse höll under året fem protokollförda möten. Till sammanträdena har inbjudits en representant från Bror Hjorthföreningens styrelse och en personalrepresentant.

STYRELSELEDAMÖTER UTSEDDA AV UPPSALA KOMMUN

Ordinarie:

Torsten Rehn (V), ordförande
Kjell Blücker (KD), vice ordförande
Max Viktorsson (S), ledamot
Paul Kessel (S), ledamot
Agneta Lydig (M), ledamot

Ersättare:

Myunghee Han (S)
Ulf Widell (S)
Gunnel Borgegård (L)
Ulla-Stina Claesson (V)
Barbro Möller (C)

REPRESENTANT FÖR FAMILJEN HJORTH

Katarina Hjorth (adjungerad)

REVISORER UTSEDDA AV UPPSALA KOMMUN

Ordinarie: Hans Edlund (M)
Suppleant: Marie-Louise Lundberg (S)

AUKTORISERADE REVISORER UTSEDDA AV UPPSALA KOMMUN

Ordinarie: Karin François
Suppleant: Per Hammar

Årsredovisning för räkenskapsåret 2024

Styrelsen för Bror Hjorthstiftelsen (org nr 817601-6619) med säte i Uppsala, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2024-01-01 - 2024-12-31.

Förvaltningsberättelse

Stiftelsens ändamål

Stiftelsens ändamål är att

- förvalta och vårda den konst av Bror Hjorth och den egendom i övrigt som genom överlåtelse och depositioner överlämnats till stiftelsen,
- hålla denna egendom samlad och i museiform tillgänglig för allmänheten i ett Bror Hjorthmuseum i stiftelsens fastighet Kåbo 32:19,
- stimulera och underlätta studier av och förståelse för Bror Hjorths konst.

Allmänt om verksamheten

Besöksmässigt blev 2024 ett bra år. Drygt 13 000 besökare till huset under museets ordinarie öppettider. Det är det näst högsta besöksantalet sedan fri entré infördes 2015. Med övriga grupper och aktiviteter i huset blev besökssiffran 22 590 (2023: 22 830). Inräknat övriga externa aktiviteter blev totalsiffran 25 554 besökare (2023: 26 731).

Under året visades följande utställningar: Lars Tunbjörk (fotografi), Isak Hall – Fatamorgana (måleri), Lotta Geffenblad (originalillustrationer), Berta Hansson – Den brinnande lågan (måleri, teckning, textil), Catja Tonberg – BHF teckningsstipendiat, Åke Pallarp (måleri, objekt) och Astrid Göransson möter Augusta Strömberg (måleri, skulptur, animation).

Utöver utställningarna har ett antal program med föreläsningar, familjeverkstäder och musik ordnats.

Verksamheten redovisas utförligare i en separat verksamhetsberättelse.

Personal

Antalet fast anställda 2024 har uppgått till 4,85 årsarbetare (föregående år 4,85 årsarbetare). Antalet timanställda har varit 24 st med varierande tjänstgöringstid.

Ekonomi

Under året har fortsatta nödvändiga underhållsåtgärder genomförts. Större arbeten härrör till fortsatt arbete med eldragningar och jordfelsbrytare som färdigställts. Renovering av receptions köket har påbörjats och kommer att färdigställas under början av nästa år.

XF
@

Tillgänglighetsarbetet med uppgradering av armaturer och utökad belysning i konsthallen har fortsatt under året. Totalt uppgår kostnaderna för dessa åtgärder till ca 250 tkr.

Förutsättningarna för att fortsättningsvis bedriva museiverksamhet är goda då det samlade egna kapitalet är betryggande. Det upparbetade kapitalet fordras bl a för att stiftelsen av egen kraft skall kunna värdesäkra det fastighetskapital och den konstsamling som stiftelsen är åsatt att förvalta.

Flerårsjämförelse

Stiftelsens ekonomiska utveckling i sammandrag.

Belopp i tkr	2024-01-01	2023-01-01	2022-01-01	2021-01-01	2020-01-01
	2024-12-31	2023-12-31	2022-12-31	2021-12-31	2020-12-31
Huvudintäkter	7 600	7 623	6 979	6 785	6 528
Årets resultat	83	181	116	-2 353	442
Totalt eget kapital	2 971	2 887	2 707	2 591	4 945
Soliditet	59%	58%	55%	52%	71%

Huvudintäkterna består av följande:

Den största intäkten utgörs av verksamhetsstöd från Uppsala kommun. Övriga intäkter kommer från pedagogisk verksamhet (konstskolor och skapande skola), butiksförsäljning och caféverksamhet.

Väsentliga händelser under verksamhetsåret

Digitaliseringsprojektet, för vilket vi sökt och erhållit medel från Uppsala kommun, har avslutat under året men arbetet med att tillgängliggöra samlingen på hemsidan fortsätter. Köket i besöksdelen renoverades och de sista el-centralsarbetena utfördes.

45 KF @

Resultaträkning

	Not	2024-01-01	2023-01-01
	1,2	2024-12-31	2023-12-31
Stiftelsens intäkter			
Nettoomsättning		1 513 376	1 382 485
Övriga rörelseintäkter		6 087 100	6 240 600
Summa stiftelsens intäkter		7 600 476	7 623 084
Stiftelsens kostnader			
Handelsvaror		-777 704	-804 870
Övriga externa kostnader		-2 184 370	-1 976 191
Personalkostnader	3	-4 765 348	-4 851 194
Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar	4, 5	-15 150	-15 150
Summa stiftelsens kostnader		-7 742 572	-7 647 405
Rörelseresultat		-142 096	-24 321
Finansiella poster			
Finansiella intäkter		225 331	205 559
Finansiella kostnader		-162	-427
Summa finansiella poster		225 169	205 132
Resultat före bokslutsdispositioner och skatt		83 073	180 811
Skatt på årets resultat		-	-
Årets resultat		83 073	180 811



Balansräkning

TILLGÅNGAR	Not	2023-12-31	2023-12-31
Materiella anläggningstillgångar			
Byggnader och mark	4	318 113	333 263
Maskiner och andra tekniska anläggningar	5	-	-
Summa materiella anläggningstillgångar		318 113	333 263
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		-	26 609
Övriga fordringar		87 508	47 156
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		66 294	46 739
Summa kortfristiga fordringar		153 802	120 504
Kassa och bank			
Kassa och bank		4 567 608	4 491 902
Summa kassa och bank		4 567 608	4 491 902
SUMMA TILLGÅNGAR		5 039 523	4 945 669
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	6		
Eget kapital vid räkenskapsårets början		2 887 848	2 707 037
Årets resultat		83 073	180 811
Eget kapital vid räkenskapsårets slut		2 970 921	2 887 848
Långfristiga skulder			
Lån Uppsala kommun		250 000	250 000
Summa långfristiga skulder		250 000	250 000
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		347 789	268 586
Övriga skulder		813 824	803 002
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		656 989	736 233
Summa kortfristiga skulder		1 818 602	1 807 821
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		5 039 523	4 945 669

KF
Q

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats med tillämpning av Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärde.

Det finns inte något krav i ÅRL och K2 att stiftelsen ska beskriva vilka delar som det egna kapitalet består av eller hur omföringar mellan fritt och bundet eget kapital sker.

Noter belopp i tkr

Not 1 Nettoomsättning

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Entréer, visningar, hyror	249,5	160,9
Provisioner konstförsäljning	5,4	26,1
Pedagogisk verksamhet	730,6	811,8
Försäljning butik och café	388,2	371,1
Övriga intäkter	139,7	12,6
	<u>1 513,4</u>	<u>1 382,5</u>

Not 2 Övriga rörelseintäkter

Anslag Uppsala kommun	6 050,0	6 206,0
Bidrag	37,1	34,6
	<u>6 087,1</u>	<u>6 240,6</u>

Not 3 Anställda och personalkostnader

Medelantalet anställda

Män	2,85	2,85
Kvinnor	2,00	2,00
	<u>4,85</u>	<u>4,85</u>

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

Styrelse	54,7	72,8
Övriga anställda	4 765,4	4 746,4
	<u>4 819,1</u>	<u>4 819,2</u>
<i>varav pensionskostnader</i>	270,9	285,9

Handwritten signatures and initials in blue ink.

Not 4 Byggnad

Planenliga avskrivningar verkställs enligt plan med 2 % av anskaffningsvärdet.

<u>Byggnad</u>	<u>2024-12-31</u>	<u>2023-12-31</u>
Ingående ackumulerade anskaffningsvärden	747,0	747,0
Årets investering	-	-
Ingående ackumulerade avskrivningar	- 418,3	- 403,4
Årets planenliga avskrivningar	- 14,9	- 14,9
Utgående bokfört värde	313,8	328,7
<u>Om- och tillbyggnad</u>	<u>2024-12-31</u>	<u>2023-12-31</u>
Ingående ackumulerade anskaffningsvärden	2 472,6	2 472,6
Årets investering	-	-
Ingående ackumulerade avskrivningar	- 236,3	- 236,1
Investeringsbidrag	- 2 231,7	- 2 231,7
Årets planenliga avskrivningar	- 0,2	- 0,2
Utgående bokfört värde	4,4	4,6

Byggnaden är fullvärdeförsäkrad. Fastigheten är taxerad som specialenhet och är skattefri.

Not 5 Inventarier

Planenliga avskrivningar verkställs enligt plan med,

Inventarier tillbyggnad	10 %
Övriga inventarier	20 %

	<u>2024-12-31</u>	<u>2023-12-31</u>
Ingående ackumulerade anskaffningsvärden	730,3	730,3
Årets investering	-	-
Ingående ackumulerade avskrivningar	- 392,9	- 392,9
Investeringsbidrag	- 337,4	- 337,4
Årets planenliga avskrivningar	-	-
Utgående bokfört värde	-	-

Not 6 Utgående eget kapital

	<u>2024-12-31</u>	<u>2023-12-31</u>
Ingående eget kapital	2 887,8	2 707,0
Årets resultat	83,1	180,8
Utgående eget kapital	2 970,9	2 887,8

 KF

Not 7 Säkerheter och ansvarsförbindelser

	<u>2024-12-31</u>	<u>2023-12-31</u>
- fastighetsinteckningar (Uppsala kommun)	450 000	450 000
- pensionsförpliktelser	Inga	Inga

Uppsala den 22 maj 2025



Torsten Rehn
Ordförande



Kjell Blücker
Vice ordförande



Agneta Lydig
Styrelseledamot



Max Viktorsson
Styrelseledamot



Paul Kessel
Styrelseledamot



Tomas Järliden
Museichef

Vår revisionsberättelse avseende denna årsredovisning har avgivits den ^{26/5} 2025.



Karin François
Auktoriserad revisor



Hans Edlund

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Bror Hjorthstiftelsen, org. nr 817601-6619

Rapport om årsredovisningen

Uttalande

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Bror Hjorthstiftelsen för år 2024.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisionssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att upphöra med verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av stiftelsens resultat och ställning.

XF
AK

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Bror Hjorthstiftelsen år 2024.

Enligt vår uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisionsssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelse skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande.

Uppsala den 26 maj 2025


Karin François
Auktoriserad revisor
KPMG AB


Hans Edlund
Förtroendevald revisor

Bilaga 3: Besökstatistik

BROR HJORTHS HUS BESÖKSSTATISTIK

BESÖKARE I MUSEET

Månad	Besökare öppettid program		Besökare utanför öppettid		Visning med verkstad för forskare 10 m gymnasiet		Visning för grundskolan t o m eftergymnasial		Visningar för bokade grupper		Övriga grupper (ej visning)		Konstskolan		TOTALT
	Pers	Grupp	Pers	Grupp	Pers	Grupp	Pers	Grupp	Pers	Grupp	Pers	Grupp	Pers	Grupp	
Januari	1295	42	3	358	28	121	7	23	3	9	1	45	4	1896	
Februari	1286	30	7	405	35	10	1	0	0	20	2	185	17	1943	
Mars	1300	0	0	472	44	0	0	137	6	146	26	432	41	2487	
April	1281	74	33	594	48	36	4	114	6	13	1	401	40	2526	
Maj	929	0	86	685	52	0	0	114	6	0	0	191	15	2005	
Juni	1180	0	18	56	5	0	0	57	3	0	1	128	11	1439	
Juli	1128	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1128	
Augusti	1182	96	0	243	18	0	0	62	4	0	0	55	5	1638	
September	1100	18	3	573	45	0	0	173	8	0	0	266	24	2133	
Oktober	808	95	19	683	48	0	0	162	9	0	0	422	39	2189	
November	1005	100	0	550	40	0	0	54	4	0	0	448	45	2155	
December	691	98	9	234	20	0	0	0	0	0	0	19	2	1081	
TOTALT 2024	13165	563	176	4833	383	167	12	896	49	188	31	2590	243	22590	

DELTAGARE EXTERNA AKTIVITETER

Skapande skola (elevint)	Skapande skola (elevint)		Digital konstpedagogik		Levelbäck program		Externa evenemang		SUMMA TOTALT
	Pers	Grupp	Pers	Grupp	Pers	Grupp	Pers	Grupp	
341	14	0	0	0	0	0	0	0	2237
414	16	0	0	0	0	0	0	0	2357
478	20	0	0	0	0	0	0	0	2965
337	12	0	0	0	0	0	0	0	2863
0	0	0	0	0	0	0	0	0	2005
0	0	0	0	0	0	0	0	0	1454
0	0	0	0	0	0	0	0	0	1128
0	0	0	0	0	0	0	0	0	1638
170	8	0	0	0	0	0	0	0	2303
432	19	0	0	0	0	0	0	0	2621
444	17	0	0	0	0	0	0	0	2624
288	10	0	0	0	0	0	0	0	1359
2504	116	0	0	0	0	0	0	0	25554

3816	101	0	0	0	0	0	0	0	3601
2664	104	250	7	250	35	3199			23645
2324	101	1490	86	854	0	4668			14594
2558	105								13942
1683	83								23005
1372	87								27862
1016	55								24017
554	31								625
591	29								677
876	44								1055
1346	70								1696
1346	70								1696



Grafisk orm Mattias Enström/Bror Hjorths Hus Foto: Bror Hjorths Hus & Sandra Nordin (s4 & s11)
Tryck: Fysis-Tryck AB, Uppsala 2025

Bror Hjorths Hus

Norbyvägen 26 752 39 Uppsala 018-567030
www.brorhjorthshus.se