



BROR HJORTHSTIFTELSEN
VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2023





Bror Hjorths Hus

LÄNGTAN STOR EFTER KULTURUPPLEVELSER!

Tanken på ett museum i ateljé och bostad fanns redan hos Bror Hjorth själv. Efter hans död bildade familjen Hjorth, i enlighet med Bror Hjorths tankar, och Uppsala kommun Bror Hjorthstiftelsen som än idag är museets organisationsform. Bror Hjorths Hus öppnade för allmänheten 1978, tio år efter Bror Hjorths död. Utställningar, konstskolor, föredrag, konserter, besök från skolor, visningar och lovverkstäder har sedan dess berikat Uppsalas konst- och kulturliv.

Besöksmässigt blev 2023 ett mycket bra år! Drygt 13 000 besökare kom till museet under öppettid. Det är det näst högsta besöksantalet sedan den fria entrén infördes 2015. Med övriga

grupper och aktiviteter i huset samt övriga externa aktiviteter tog nästan 27 000 besökare del av verksamheten. I spåren av den isolerande coronapandemin märks en tydlig längtan efter kulturupplevelser, gärna i sällskap med andra!

Verksamheten i Bror Hjorths Hus vilar på tre hörnpelare: arvet efter Bror Hjorth med hemmet, ateljén och samlingen av konst och inventarier, en omfattande pedagogisk verksamhet samt de tillfälliga utställningar som visas i museets konsthall. Under året bedrivs också en omfattande programverksamhet med föredrag och konserter. Bror Hjorths ateljé är utmärkt för musik och samtal och dess storlek gör att det blir en tät och genuin stämning.

I Bror Hjorths Hus ger vi en bred publik tillgång till konst- och kulturuplevelser med kvalitet och variation. Bror Hjorths Hus är en viktig och aktiv aktör på Uppsalas kulturscen. Upplevelsen av konsten och konstnärshemmet och det personliga mötet med våra museivårdar är viktiga delar i museibesöket som vi vårdar ömt. Alla besökare ska känna att deras möte med konst och personal i Bror Hjorths Hus varit speciellt och minnesvärt. Verksamheten i Bror Hjorths Hus bedrivs med årligt verksamhetsstöd från Uppsala kommun genom kulturnämnden. Hela verksamheten är en stor tillgång för Uppsala kommuns invånare och för besöksnäringen.

2023 fyllde huset 80 år! Kring jul 1943 flyttade familjen Hjorth in i den nybyggda villan med ateljé och bostad. I en liten utställning "Villa Bror Hjorth 80 år" kunde besökare i texter, bilder och ritningsmaterial få en inblick i arbetet med huset och tankarna bakom bygget. Utställningen lever vidare digitalt på museets hemsida som ständigt tillförs nytt material för den intresserade.

Det hus som alltså en gång byggdes åt Bror Hjorth och hans familj har med åren fyllts med mer innehåll, utan att det personliga gått förlorat. Kombinationen konstnärshem, museum och aktiv verksamhet är oslagbar och unik. Att som besökare, i egen takt och efter egen önskan, få ta del av konsten i hemmet och utställningarna ger en frihet som få museer kan erbjuda!

Vi hälsar dig välkommen till Bror Hjorths Hus!



Tomas Järliden
Museichef



Torsten Rehn
Bror Hjorthstiftelsens ordförande



Ur stadgarna

Bror Hjorthstiftelsens stadgar antogs av Uppsala kommunfullmäktige 29/9 1986 (§ 3) i samband med att Bror Hjorths Hus blev ett permanent museum.

Stiftelsen har som ändamål:

- Att förvalta och vårda den konst av Bror Hjorth och den egendom i övrigt som genom överlåtelse och deposition överlämnats till stiftelsen.
- Att hålla denna egendom samlad och i museiform tillgänglig för allmänheten i ett Bror Hjorthmuseum i stiftelsens fastighet Kåbo 32:19.
- Att stimulera och underlätta studier av och förståelsen för Bror Hjorths konst.

Dessa ändamål uppfyller museet genom den verksamhet som redovisas i det följande.

VERKSAMHETEN I KORTHET

Sedan Bror Hjorths Hus öppnade för allmänheten 1978 har verksamheten utvecklats och vuxit till att idag vara en av Uppsalas viktigaste scener för konst, konstpedagogik och tillhörande programverksamhet. Verksamheten bedrivs med anslag från Uppsala kommuns kulturnämnd och egna intäkter, främst från deltagaravgifter, avgifter för bokade visningar och försäljning.

Verksamheten i Bror Hjorths Hus kan förenklat beskrivas innefatta en museal del och en publik del. Den museala delen har sin grund i uppgiften att vårda och bevara Bror Hjorths konst och hem. Den publika verksamheten kan delas upp i tre delar: arvet efter Bror Hjorth med konst och hem, konstpedagogik från förskoleålder och uppåt samt utställningar och program.

Samlingen har sedan starten varit tillgänglig för allmänheten och besökare får ta del av den i sin egen takt. Personalen som arbetar i museet

finns alltid nära besökaren för att berätta mer och fylla besöket med innehåll. Flera dagar i veckan hålls introduktioner och guidade visningar i samlingen och utställningarna.

Den konstpedagogiska verksamheten i Bror Hjorth Hus är väletablerad, efterfrågad och flerfaldigt prisbelönt. Pedagogiken förnyas ständigt vad gäller teman och målgrupper. Konstskolan, den kursverksamhet som riktar sig till barn och ungdomar på deras fritid, har de senaste åren utökats för att möta den växande efterfrågan. Måndagar, tisdagar och lördagar är vikta åt konstskolan. All konstpedagogik i Bror Hjorths Hus genomsyras av tankesättet att bilden och konsten är ett språk. Deltagarna får arbeta både med bildanalys och med eget skapande. Den konstpedagogiska verksamheten i Bror Hjorths Hus är mycket omfattande. Ett vanligt år deltar ca 500 grupper från förskoleålder upp till gymnasiet i museets konstpedagogiska verksamhet. Visningar med verkstad är



Öppethållande

Öppettiderna för allmänheten var hela året tors-sön kl 12-16 (14 juni-21 aug utökat till tis-sön kl 12-16). En kväll varje månad var museet öppet kl 18-20 (ej juni, juli & aug).

Almänna visningar gavs sön kl 13 (utställning) och sön kl 14 (Bror Hjorths konst och hem), samt tors-fre kl 14 (utställning och museum). Familjevisningar med verkstad gav minst en gång i månaden.

kostnadsfria för förskolor och skolor i Uppsala kommun. På senare år har den konstpedagogiska delen också inneburit ett flertal stora Skapande skola-uppdrag som gett fler skolor möjlighet att ta del av verksamheten.

De tillfälliga utställningarna som visas i museets konsthall ger museet ständig aktualitet och berikar konstlivet i Uppsala. Utställningsverksamheten strävar efter att vara varierad både avseende konstnärliga uttryck, material, ålder och med jämn fördelning mellan kvinnliga och manliga konstnärer. Utställningar med nu verksamma konstnärer varvas med avslutade konstnärskap. Under 2023 visades följande ut-

ställningar: Skulptörparet - Lena Lervik & Thomas Qvarsebo, Jacob Dahlgren - Constructing A New World, Gunilla Bergström - Originalillustrationer, Gittan Jönsson - Nu eller alltid, Jonathan Josefsson OLLIO - Evigt sökande, Hertha Hanson - Återkomst och Lars Tunbjörk.

Utöver utställningarna har ett antal program med föreläsningar, familjeverkstäder och musik arrangerats och genomförts. Museets programverksamhet är livaktig och har under de senaste åren breddats ytterligare med ett varierat konsertprogram. Programverksamheten i Bror Hjorths Hus sker i nära samarbete med Bror Hjorthföreningen.

De respektive delarna av verksamheten beskrivs mer utförligt under egna rubriker längre fram i verksamhetsberättelsen.

En av stiftelsens stora utmaningar och en viktig del av arbetet i Bror Hjorths Hus är fastighetens underhåll. Utan huset, ingen verksamhet. Årligen genomförs större och mindre underhålls-åtgärder och reparationsarbeten. Det är ibland kostsamt och krävande, men en nödvändighet för att kommande generationer ska kunna ta del av det unika möte med konsten som Bror Hjorths Hus erbjuder.





EKONOMI

Bror Hjorthstiftelsens verksamhet bedrivs till övervägande del av det verksamhetsstöd som erhålls från Uppsala kommun på årlig basis och därutöver av egna intäkter som historiskt utgjorts av entréavgifter, deltagaravgifter och försäljning i museibutiken. Sedan halvårsskiftet 2015 har Bror Hjorths Hus fri entré. För 2023 har Bror Hjorthstiftelsen erhållit ett verksamhetsstöd på 6,05 mnkr varav 0,36 mnkr som ersättning för fri entré.

Museets kostnader utgörs främst av kostnader för personal, drift av fastigheten och kostnader kopplade till utställningsverksamheten.

Personalkostnaderna uppgick under 2023 till knappt 4,8 mnkr vilket motsvarar ca 64 % av stiftelsens totala kostnader. Den totala bruttokostnaden för drift av fastigheten uppgick till drygt 0,8 mnkr och för utställningsverksamhet inklusive annonsering och marknadsföringsinsatser till drygt 0,7 mnkr. Av fastighetskostnaderna utgjorde underhålls- och reparationskostnader på museibygnaden ca 0,1 mnkr.

Vid verksamhetsårets ingång uppgick stiftelsens egna kapital till 2,7 mnkr. Årets resultat uppgår till drygt 0,2 mnkr och det egna kapitalet till 2,9 mnkr vid utgången av verksamhetsåret. Det egna kapitalet utgör en ekonomisk reserv för att kunna bedriva en balanserad och planerad verksamhet utan att omgående påverkas om ett enskilt år visar negativt resultat.

Museiverksamheten bedrivs i en fastighet som ägs av stiftelsen. Fastigheten är taxerad som specialenhet och är skattebefriad. Stiftelsen har ansvar för fastighetens bevarande. Stiftelsens utmaning är, som alltid, att fortsatt kunna göra nödvändiga underhållsåtgärder och investeringar i fastigheten utan att verksamhetens kvalitet försämras eller minskar i omfattning. Fastigheten har ett fortlöpande underhållsbehov och ett antal större underhållsåtgärder kommer att behöva genomföras de närmaste åren, exempelvis renovering av ateljéfönster, byte av elledningar och elinstallationer och invändig renovering av ytor i Bror Hjorths bostadsdel.

UTSTÄLLNINGAR

Variation, inspiration och lärande

De tillfälliga utställningarna visas i museets utställningshall. Utställningarna är variationsrika i såväl uttryck och material, som i konstnärernas ålder och kön. Med varje utställning byter rummet skepnad, alltid med konsten och besökaren och mötet mellan dem i fokus. Ny väggfärg, tapeter eller mellanväggar förändrar, tillsammans med ljussättningen, intrycket och indelningen av utställningshallen.

Ett återkommande inslag i utställningsåret har under många år varit en utställning med en bilderbokskonstnär. 2023 visades en utställning med originalillustrationer av Gunilla Bergström, Alfons Åbergs skapare. Dessa utställningars gestaltning anpassas särskilt till målgruppen, med verken hängda lägre på väggen och med plats och möjlighet till eget skapande, lek och läsning.



Lena Lervik & Thomas Qvorsebo

Skulptörparet

3 december–29 januari

Lena Lervik och Thomas Qvorsebo har varit ett par sedan de träffades på konsthögskolan på 1970-talet. De har varsitt eget konstnärligt uttryck och formspråk. Enkelt uttryckt: Lenas skulpturer är mjuka och böljande, Thomas skulpturer är kantiga i tydliga plan och vinklar. De har sällan ställt ut tillsammans, men i utställningen *Skulptörparet* möttes deras skulpturer i samma rum.

Lena Lervik (född 1940) har under hela sitt konstnärskap gestaltat kvinnor, mödrar, gudinnor och madonnor. Moderskap och fruktbarhet är centrala teman i hennes skulpturer.

Thomas Qvorsebos (född 1947) skulpturer bär spår av antiken och ett intresse för arkitektur och den mänskliga kroppen. Han har ofta gjort skulpturer i corténstål och brons, men på senare tid också i rostfritt och plexiglas.

Jacob Dahlgren

Constructing A New World

[Under construction]

4 februari–19 mars

Jacob Dahlgren (född 1970) har alltid varit intresserad av abstraktioner. Han samlar och fyller sin konst med dem. Ofta hämtar han inspiration från vardagliga föremål eller bilder, som en tunnelbanekarta eller ett kopplingschema.

Jacob Dahlgrens intresse för linjer och randiga saker tar sig till exempel uttryck i att han alltid bär randiga T-shirts. Han har haft det i över tjugo år. Hans samling av randiga T-shirts är stor, välsorterad och katalogiserad. Den är ett konstverk i sig som ständigt pågår och utvecklas.

Utgångspunkten för hans verk kan också vara andra abstrakta konstverk eller naturen. Dahlgren förenklar konkreta detaljer, tänker bort



vissa egenskaper hos ett objekt eller en företeelse, och lyfter fram andra. Utställningen Constructing a New World [Under construction] visade skulpturer och grafiska blad som hämtat näring ur naturen och trädens former och växtmönster.





Gunilla Bergström

Originalillustrationer

1 april–6 juni

Gunilla Bergström (1942–2001) skapade en av Sveriges mest älskade bilderboks-karaktärer: Alfons Åberg. I utställningen visades originalillustrationer från sex av böckerna om Alfons. Bilderna visades i en färgstark utställningsmiljö som uppmuntrade till aktivt bildbetraktande och gav utrymme för eget skapande, läsning och lek.

Gunilla Bergström arbetade med en blandning av teckning och kollageteknik. Hon vägde skickligt balansen mellan motiv och tomrum i bilderna. Det var en fröjd att se originalbilderna med deras nyanser av färger och påklistrade kollageelement. Bilderna är uppbyggda i lager och på det översta är figurerna målade på genomskinlig celluloidfilm. Detta resulterar i att upplevelsen av originalen är annorlunda jämfört med de tryckta bilderna i böckerna.

Det har ofta uppmärksammats att böckerna om Alfons handlar om allmängiltiga och vardagliga saker som är lätta att känna igen sig i, men bilderna uppfattades som både säregna och nyskapande när de första böckerna kom ut i början av 1970-talet. Gunilla Bergström har själv påpekat att Alfons egentligen ser rätt knasig ut med sitt liggande ovala huvud och högt sittande ögon. Kanske är det en av hemligheterna bakom Alfons popularitet, att han inte är lik någon särskild och därför lätt att identifiera sig med.

Böckerna om Alfons har följt generationer av barn och högläsande föräldrar. Totalt blev det 26 böcker om Alfons innan Gunilla Bergström gick bort 2021. Bilderna lånades från Nordiska Akvarellmuseet i Skärhamn och visades med tillstånd från Bok-Makaren AB.

Gittan Jönsson

Nu eller alltid

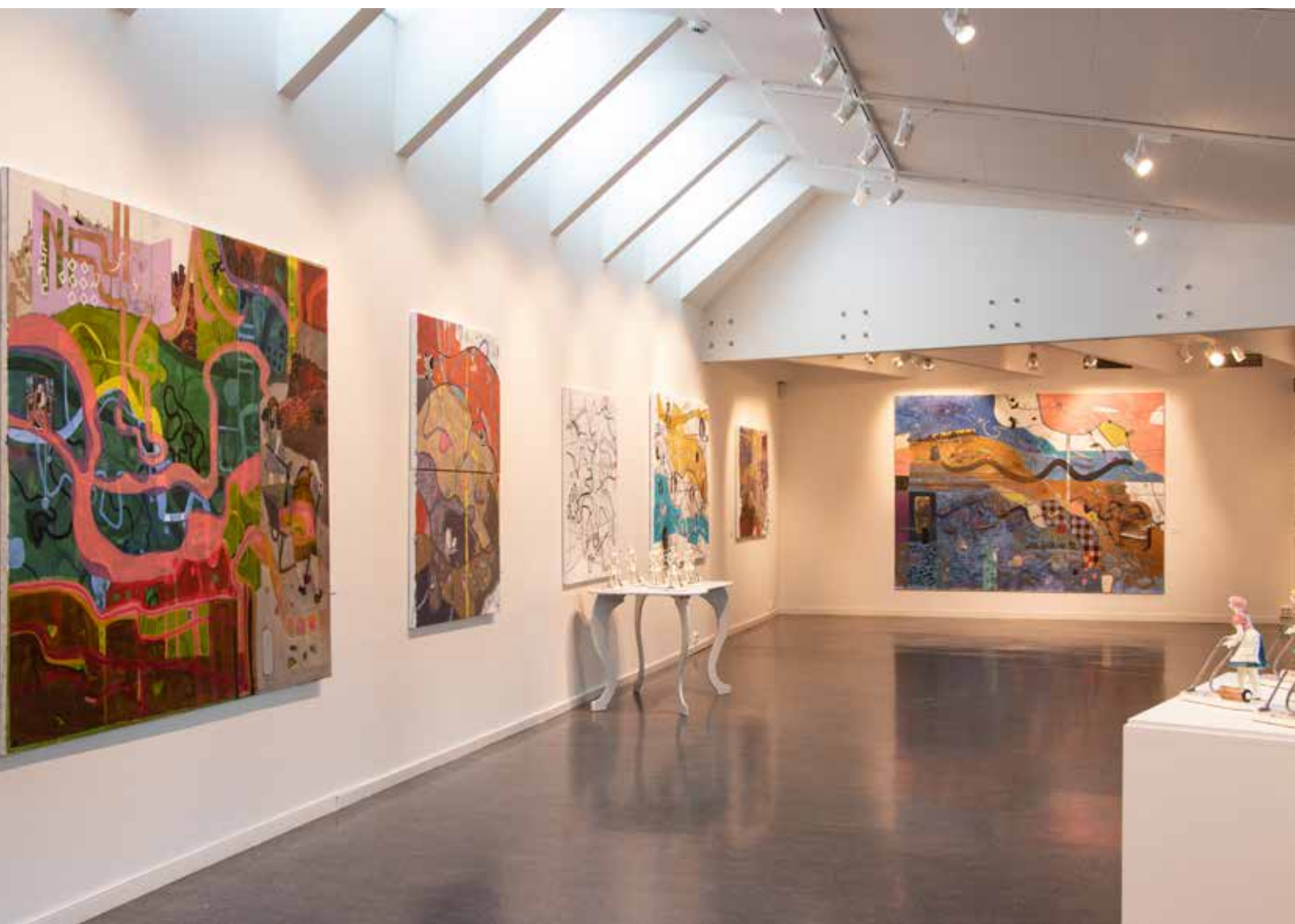
14 juni–27 augusti

Gittan Jönsson (född 1948) är en av den feministiska konstens pionjärer i Sverige. I sin konst har hon konsekvent arbetat med ämnen som jämställdhet, orättvisor och olika levnadsvillkor. Ibland med en politisk udd, alltid genom att betrakta samtiden. Penseln och pennan riktas mot maktens män, skeenden i samhället, utsatthet och de olika villkor vi lever under beroende på varifrån vi kommer, vilket kön vi har och samhällets nedärvda normer. Ständigt med ett engagemang för de svaga och utsatta. Med skärpa och rättframhet väjer hon inte för tunga ämnen. Svåra händelser, långt borta och nära, skildras med värme och empati. Så är det nu och så har det alltid varit.

Utställningen "Nu eller alltid" gjorde nedslag i Gittan Jönssons långa och stora konstnärskap



med fokus på de senaste fem åren. Som utställningstiteln angav kunde den lika gärna ha omfattat ett större tidsspann.





Jonathan Josefsson OLLIO

Evigt sökande

9 september–15 oktober

Jonathan Josefsson (född 1978) har sin bakgrund som graffitimålare. Under tagen OLLIO har han arbetat med stora ytor runt om i Sverige och övriga världen, fascinerad av formatet och målningarnas tillfälliga karaktär. Uttrycket har utvecklats genom experiment med nya material och tekniker. Sedan utbildningen på HDK-Valand har Jonathan Josefsson också gjort tuftade mattor. Mattorna, liksom hans målningar, är ofta färgstarka i organiska former. I utställningen "Evigt sökande" blandades textil och måleri. Dessutom gjorde OLLIO en målning direkt på museets konsthallsvägg.

Jonathan Josefsson har ställt ut flitigt runt om i Sverige och gjort ett stort antal offentliga gestaltningar.



Hertha Hanson

Återkomst

21 oktober–26 november

Den tidigare teckningsstipendiaten Hertha Hanson återkom till Bror Hjorths Hus. Under de femton år som gått sedan hennes senaste utställning i museet hade figurativa teckningar bytts mot stora abstrakta målningar.

Hertha Hanson tilldelades Bror Hjorthföreningens teckningsstipendium för unga tecknare 2008. Då gick hon sista året på Konsthögskolan i Malmö och teckningarna som visades i utställningen i Bror Hjorths Hus var figurativa blyertsteckningar på akrylgrundad MDF-skiva.

15 år senare bjöds Hertha Hanson tillbaka till museet under utställningsrubriken Återkomst för att visa var hennes konstnärskap befinner sig nu. Och det skilde sig uttrycksmässigt

ganska mycket från senast. Sedan drygt tio år tillbaka arbetar Hertha Hanson med abstrakt måleri på stora dukar i en lång serie där varje målning bygger på erfarenheter från den föregående. Kvar finns intresset för existensen, det mänskliga och tidens gång.

Hertha Hanson är född 1980 i Lund och bor och arbetar i Karlstad. Hon har en masterexamen från Konsthögskolan i Malmö och har ställt ut på många museer, konsthallar och gallerier runt om i Sverige.





Lars Tunbjörk

2 december–28 januari 2024

Lars Tunbjörks (1956–2015) skapade en helt egen fotografisk stil. Den genomsyrade alla hans bilder, oavsett om det rörde sig om foton av hemstaden Borås, det svenska landskapet och dess olika årstider, kontorsmiljöer eller modeller i Paris. Med en säregen blick, tålamod och passion dokumenterade han vardagen i skarp blyxtbelysning. Hans sätt att se blev så kraftfullt att man talade om en "tunbjörkare" som vore det en egen genre.

Lars Tunbjörk började som pressfotograf och 1982 fick han utmärkelsen Årets fotograf. Det stora genombrottet kom drygt tio år senare med fotoboken Landet utom sig – en både roande och oroande dokumentation av svensk vardag runt decennieskiftet 1990. Bilderna är avslöjande och ironiska, men inte utan ömhet.

Ett urval av dessa fotografier visades i utställningen. I serierna Home, från slutet av 1990-talet och början av 2000-talet, och den senare Vinter, fortsatte Tunbjörk sitt utforskande av miljöer bortom det storslagna.

Lars Tunbjörks bilder rör sig över ett brett känslspektrum från det glada till det sorgsna, det livfulla till det melankoliska. Genom hans lins och med en osviklig känslan för färg, form och komposition suddas gränserna mellan vackert och fult ut. Tunbjörk har i sina bilder sammanfört sin subjektiva blick med en objektiv samhällsskildring många kan känna igen sig i.

Utställningen producerades i samarbete med Lars Tunbjörks stiftelse.

PROGRAM

Fördjupning, bredd och underhållning

Programverksamheten i Bror Hjorths Hus fördjupar och breddar innehållet i utställningarna och museet. Den är också en möjlighet att nå andra och nya målgrupper. Minst ett föredrag eller konstnärssamtal knyts till varje utställning.

Museets marknadsförare och intendent Mattias Enström fungerar som programansvarig, med ett särskilt fokus på konserterna, men all personal är involverad i programutbudets innehåll, bokningar och genomförande. Sedan några år tillbaka fungerar Bror Hjorths ateljé som en livaktig och uppskattad musikscen. Musiken, och då särskilt folkmusiken, var en viktig del av Bror Hjorths och hans sons liv. Detta arv för museet vidare.

2023 genomfördes sju konserter, varav en live-streamades till Facebook och YouTube. Nästintill alla konserter var slutsålda. Spelade gjorde: Magnus & Ola Bäckström, Erika & Cecilia, Duo Cavez/Paulson, Ellika Frisell & Rafael Sida, Sofia Hultqvist Kott, Ronström Reid och Rubinsztein/Karlsson. Konserterna arrangerades i samarbete med Studieförbundet Bilda, som bistod med utlån av teknisk utrustning och personal vid behov.

Konstnärssamtal hölls med Thomas Qvarsebo och Lena Lervik, Jacob Dahlgren, Gittan Jönsson, Jonathan Josefsson och Hertha Hansson. Flera filmer spelades också in med utställande konstnärer. Dessa finns att se på museets hemsida och YouTube-kanal. Föredrag hölls om "Genusfotografen utmanar ditt sätt att se" (Thomas Gunnarsson), "Hur Alfons saft blev till vatten" (Annika Gunnarsson), "Graffiti och rätten till den allmänna platsen" (Tobias Barenthin Lindblad) och "Framtidens konstpedagogik" (Lisa Lundell-Karlberg). Invigningstalen till utställningarna gavs ofta av särskilt inbjudna personer.



Under 2023 höll museet öppet en torsdagskväll varje månad och vid flera av dessa tillfällen arrangerades korta konstverkstäder för vuxna. Samtliga verkstäder sålde slut. Under kvällsöppet utvecklar och testar museet nya koncept. Det kan vara musik, annorlunda belysning, annat fikautbud eller särskilda temavisningar. För besökaren ska det märkas att det händer något extra och kanske lite ovanligt.

Evenemangen Kulturnatten, Museidagen och Museinatten innehöll vardera massor av programpunkter, med visningar, verkstäder och annat. Samtliga gav många nya besökare som tidigare inte besökt museet.







INTRYCK 2023



KONSTPEDAGOGIKEN

Se, upplev och skapa

Bror Hjorths Hus är en välkänd, välrenommerad och aktiv del av Uppsalas kulturutbud för barn och unga. Intresset är stort för museets konstpedagogiska verksamhet, från såväl förskolor och skolor som från allmänheten. Vi erbjuder konstskolor för barn, unga och vuxna på deras fritid, samt visningar och familjevisningar för allmänheten.

Konstpedagogiken i Bror Hjorths Hus

Konstpedagogiken i Bror Hjorths Hus genomförs alltid av tankesättet att bilden och konsten är ett språk. Deltagarna i den pedagogiska verksamheten får både jobba bildanalytiskt kring konsten i museet och själva skapa utifrån ett givet tema. Visningens tema knyts ihop med den skapande uppgiften och konstens berättande funktion betonas, snarare än huruvida

bilden tilltalar betraktaren estetiskt. Genom en egen skapande uppgift på ett lustfyllt sätt används och utvecklas de olika konstnärliga uttrycksformerna.

Att studera konst och göra egna bilder utvecklar vår förmåga att se och förstå oss själva och vår omvärld. Det tränar också förmågan att på olika sätt uttrycka erfarenheter, iakttagelser och känslor både verbalt och visuellt. Självförtroendet stärks och sinnena, koncentrationsförmågan, motoriken och uppfinningsrikedomen ges möjlighet att utvecklas.

Konstpedagogik för förskolor och skolor i Bror Hjorths Hus

Besök med visning och verkstad i museet är gratis för skolor och förskolor i Uppsala kom-

mun. Under 2023 besöktes museet av drygt 400 grupper från skola och förskola.

Vid besöken jobbar gruppen utifrån ett tema som lärarna valt vid bokningen. Exempel på teman i Bror Hjorths konst är *Form och färg*, *Människan som motiv* och *Superhjältar och normer*. Teman utformas också till alla tillfälliga utställningar.

Under visningarna får barnen se och upptäcka konsten och rummet genom samtal med konstpedagogen. Konstpedagogen tar tillvara barnens nyfikenhet på platsen och på de olika konstverken. Syftet är både att träna barnens seende och att låta dem öva på konstsamtal. Genom samtalen och den efterföljande skapande aktiviteten ges barnen också möjlighet att bearbeta sina intryck och själva uttrycka sig i bild.

Skapande skola

Museet mötte många elever i uppsökande Skapande skola-projekt under 2023. Projekten är kostnadsbelagda. Fyra olika teman erbjöds: *Läsa bilder*, *Superhjältar i skolan*, *Naturen* och *Konstskola hos er*. Totalt deltog 68 klasser från 19 olika skolor under året. Deltagande skolor var: Gluntens montessoriskola, Johannesbäckskolan, Uppsävjaskolan, Hågadalskolan, Nantunaskolan, Valsätraskolan, Liljeforsaskolan, Domarringens skola, Treklangens skola, Pluggparadiset, Börje skola, Ängelstaskolan, Malmaskolan, Sunnerstaskolan, Ekuddens skola, Eriksskolan, Harbo-Heby och Östervåla skola.

Projekt – Alfons i förskola

I samband med Gunilla Bergströmställningen bestämde vi oss för att göra en extra satsning för att nå ut till förskolor som inte brukar ta del av vårt utbud med förhoppningen att nå nya målgrupper och i förlängningen överbrygga det som kan hindrat dem från att komma till museet. Erbjudandet riktades till förskolor i de sydöstra stadsdelarna där en kartläggning visat att museet under åren 2015–2021 enbart haft besök av 7 av 22 förskolor i området (att jämföra med museets total räckvidd på

ca 70% av kommunens förskolor). Vi sökte medel från kulturhuvudstadsårets extra projektbidrag, fick avslag, men bestämde trots det att detta var ett angeläget projekt att genomföra.

1 mars anställde museet konstpedagog Madeleine Mhanna som projektanställd på halvtid under 2,5 månad. Satsning blev lyckad. Under de aktuella månaderna besökte hon sammanlagt 28 barngrupper på 15 förskolor. Hon jobbade med bildberättande utifrån boken *Aja baja, Alfons Åberg*. Barnen fick både lyssna på berättelsen, läsa bilderna och själva måla och berätta med sitt skapande. Förskolorna fick behålla ett exemplar av boken och barnen fick inbjudningskort till utställningen i Bror Hjorths Hus. 12 av grupper från de särskilt inbjudna förskolorna valde dessutom att komma till museet för visning och verkstad i Gunilla Bergströms utställning

Sagoläsning på olika språk

Böckerna om Alfons Åberg finns översatta till många olika språk. Som ett led i att nå ut till fler valde vi att ha sagoläsning i utställningen på olika språk. Förutom läsning på svenska har vi också hade tillfällen på ryska, finska, somaliska, arabiska och engelska.

Konstpedagogik för allmänheten

Visningar för allmänheten hölls kostnadsfritt varje torsdag, fredag och söndag, både av Bror Hjorths konst och av konsten i utställningarna. Bokade visningar i museet erbjöds mot betalning.

Familjevisning med verkstad för barn tillsammans med en vuxen gavs första söndagen varje månad, samt vid extra tillfällen på vissa lov och andra speciella tillfällen. På Kulturnatten besökte till exempel många barn och vuxna vår öppna skulpturverkstad. Vi hade tur med vädret och hela trädgården fylldes av skapande människor. På kvällen gavs en grafittiworkshop för ungdomar och vuxna under ledning av konstnären Ollio, Jonathan Josephsson som hade haft vernissage samma dag.

Under året fortsatte vi att erbjuda verkstad för vuxna på våra dagar med kvällsöppet. Tema-
na varierade och inspirerades av våra aktuella
utställningar. Dessa tillfällen föll väldigt väl ut.
Platserna till verkstäderna blev snabbt full-
bokade och deltagarna har varit väldigt nöjda
och glada. Under en kväll i februari höll konst-
nären Jacob Dahlgren en workshop för vuxna.

Konstskolor

Museet arrangerade konstskolor för barn och
unga mellan 5 och 19 år på kvällar och helger
under året. Totalt erbjöds tjugofyra olika ter-
minskurser för barn och unga. Konstskolan i
Bror Hjorths Hus är avgiftsbelagd och finan-
sierades via kursavgifter. Utöver ovan nämnda
konstskolor arrangerades även lovkonstskola
under 3 veckor på sommarlov och ett antal en-
dagsaktiviteter under sport- påsk- och höstlov.
För vuxna gavs kortare kurser om vardera tre
tillfällen per kurs med tema skulptur och måle-
ri. Intresset för museets konstskolor är mycket
stort och samtliga kurser var fullbelagda, inte
sällan med flera personer på reservlista.

Utbildning

Museilektorn undervisar om museets pedago-
gik på universitetets förskolläraryt utbildning. Vi
återupptog även vårt samarbete med grund-
skolläraryt utbildningen efter pandemin och tog
emot ett hundratal auskultande studenter
under året.

12 april bjöds kommunens lärare in till ett Lär-
café som vi anordnade tillsammans med Upp-
sala kommuns kulturförvaltning. Tema var
bildanalys och normer. Vi presenterade våra
pedagogiska teman med genusperspektiv (*Med
genus i sikte, Superhjältar och normer* samt ska-
pande skola-programmet *Superhjältar i sko-
lan*) och vi gästades också av Genusfotografen
– Tomas Gunnarsson och Elisabet Jonsved från
Statens medieråd som problematiserade genus
i bild utifrån sina perspektiv.





KONSTSAMLINGEN

Nyförvärv och ökad räckvidd

Museet har den största och mest representativa samlingen av Bror Hjorths (1894–1968) konst. Med sina målningar, skulpturer, reliefer och teckningar ger museet en unik bild av ett spännande och rikt konstnärskap. Konstsamlingen består av verk som tillhör Bror Hjorthstiftelsen och verk som är deponerade i museet av institutioner och privatpersoner.

Konstsamlingen aktiveras genom museets konstpedagogiska verksamhet med visningar och andra aktiviteter för individuella besökare och grupper. Förändringar i omvärlden och ny forskning ger nya perspektiv på konsten, som därigenom ständigt omtolkas. Nya pusselbitar och perspektiv adderas ständigt och berikar kunskapen om Bror Hjorths konst och hem.

I november ropade Bror Hjorthföreningen in Bror Hjorths bronsskulptur *Flicka med fiol* på auktion. Verket donerades till museet och har placerats i samlingen. Stiftelsen uttrycker sin tacksamhet för denna fina gåva.

Under året lånades *Fröding i al* ut till Moderna Museets utställning "Rosa segel – Svensk modernism i Moderna Museets samling". En teckning av den tidigare teckningsstipendiaten Ann Böttcher lånades ut till en utställning på Hamburg Kusthalle.

Under 2023 fotograferades stora delar av konstsamlingen och målet var att kunna publicera större delen av samlingen och göra den sökbar på museets hemsida. Webbyrån hann dock inte få fram en teknisk lösning som mötte museets ambitioner och krav före årsskiftet.

Museet vill fortsätta utveckla arbetet med samlingen och dess presentation. Med större personella resurser, ny teknik och pedagogiska verktyg finns en stor potential att ytterligare levandegöra Bror Hjorths konst och hem. Det



skulle ge fler besökare möjlighet att låta sig bildas, inspireras och underhållas av konsten utifrån sina egna förutsättningar. Ett flertal filmade visningar finns tillgängliga på YouTube och Facebook och för besökare i museet genom qr-koder och på iPads. Filmerna har gjort att en del av konstsamlingen blivit tillgänglig utanför öppettid och oberoende av besökarens geografiska plats.

Ett arbete med att byta ut äldre passepartouter till Bror Hjorths teckningar påbörjades 2023. Arbetet beräknas pågå under flera år framöver.

Konstsamlingen är i behov av löpande vård och rengöring. Flera skulpturer skulle dessutom behöva ses över av professionella konservatorer och ytterligare fler teckningar bör och kommer att få nya passepartouter. Museet saknar egen specialkompetens på konservatorsområdet.

FASTIGHETEN

Nya skåp och fler lampor



Bror Hjorths ateljé och bostad stod färdig till julen 1943. När museet öppnades för allmänheten 1978 byggdes huset till med en ny entrédel med reception, butik och en liten konsthall. 1995 byggdes konsthallen ut för att kunna utöka verksamheten. Under de senaste åren har museet genomgått en hel del underhållsåtgärder, men byggnadernas ålder och det slitage som verksamhetens omfattning för med sig gör att behovet av underhåll är fortsatt stort.

Museibyggnaden utnyttjas i mycket hög utsträckning. I princip pågår verksamhet från morgon till kväll alla årets dagar, undantaget en handfull helgdagar. Detta medför slitage på alla ytskikt och inventarier. Tidens tand gör sig tydligt påmind. Fastighetens underhåll diskuteras på alla Bror Hjorthstiftelsens styrelsemöten.

Under 2023 platsbyggdes en möbel med låsbara skåp i entrén för att besökare tryggt ska

kunna lämna väskor eller andra tillhörigheter under sitt besök inne på museet. Inne i museet installerades LED-spotlights i teckningsrummet, under balkongen i ateljén samt i en monter i gallerigången. Montern i gallerigången försågs även med reflexfritt glas. En elcentral i den äldre delen av Bror Hjorths Hus byttes. Arbete med demontering och byte av äldre elledningar planeras under 2024.

Ett stort kommande behov är renovering av ateljéfönstret mot Norbyvägen. Invändigt behöver golv och väggar i de äldsta delarna av byggnaden rustas upp. Vidare bör tillgängligheten för personer med funktionsvariationer förbättras ytterligare.

Mindre reparationer och underhåll av fastigheten utfördes fortlöpande under året.

KOMMUNIKATION

Direkt, personligt och inbjudande

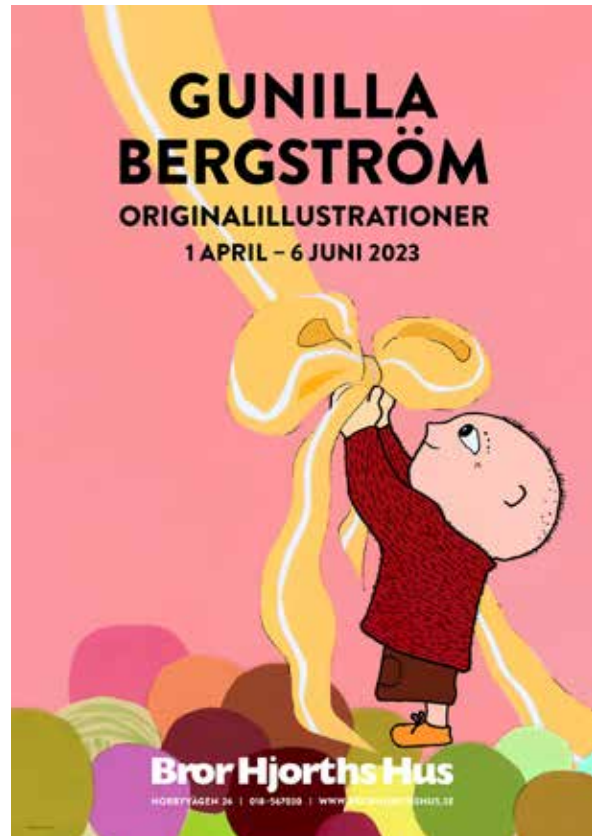
Marknadsföringens uppgift är att kommunicera och skapa intresse kring museets verksamhet i enlighet med museets uppdrag och egna ledord.

Det främsta målet med marknadsföringen är att sprida information om museet och dess verksamheter för att locka såväl nya som tidigare besöksgrupper till museet. Marknadsföringen är inriktad på varumärkesbyggande snarare än försäljning. Museet har fem ledord: personlighet, omsorg, äkthet, närhet och kvalitet. Dessa ska genomsyra alla delar av verksamheten och är användbara verktyg i kommunikationen.

Museet ser publikbemötandet som den viktigaste marknadsföringen och lägger därför stor vikt vid personlig lämplighet och utbildning vid rekrytering av frontpersonal. Museets värdar är kunniga och mycket aktiva i att vara nära besökarna för att berätta om konsten och ge möjlighet till frågor och fördjupningar. De förmedlar kunskaper genom personliga möten.

Museet har under senare år minskat såväl produktionen av egna trycksaker i informations- och marknadsföringssyfte som köp av tryckta annonser. Detta har gjorts av kostnads- och hållbarhetsskäl. Medel har istället omfördelats till digital marknadsföring. Museet arbetar med nyhetsbrev, synlighet i sociala medier och med annonsering i digitala kanaler som Google, Meta och nätupplagor av tidningar och tidskrifter.

Hemsida, Facebook, Instagram, Google, YouTube m.m. utgör viktiga kanaler för information och kommunikation av verksamheten och för profilering. Antalet följare fortsatte att öka på både Facebook +7% (+8% 2022) och Instagram +17% (+18% 2022) i förhållande till föregående år. Museet gjorde färre filmer och livestreamade konserter än föregående år, men livestreamade samtliga invigningar. Antalet ex-



poneringar på YouTube minskade med 23% (+42% 2022) till drygt 90.132 (117.800 2022). Antalet användare och sessioner på hemsidan var i det närmaste oförändrat -1% (+40% 2022).

Museets köper press- och omvärldsbevakningstjänst av Notified. Pressmeddelanden skickades till såväl lokal- som riksmidier i samband med utställningar, program och andra nyhetstillfällen. Det resulterade i artiklar och notiser i dags-, fack- och populärpress och webbtidskrifter, liksom i inlägg i bloggar och sociala medier.

Museet är medlem i Uppsalamuseernas informationsförening (UMI). Förening arrangerar Museidagen och Museinatten och producerar en gemensam museifolder. Samtliga delar ses som marknadsföring genom publikt innehåll.

FÖRSÄLJNING

Kvalitet och medvetenhet

Museibutiken i Bror Hjorths hus förändras och förbättras kontinuerligt med ambitionen att intäkterna skall utgöra en ökande andel av museets inkomster. Den skall fungera som en förlängning av museet, där besökarna kan hitta saker som får dem att minnas konsten och inspireras till att skapa själva. Bror Hjorths hus gör därför medvetna och omsorgsfulla val vid varuinköp utifrån ledordet kvalitet.

En stor del av museibutiken består av hållbart konstnärligt material som skall locka till skapande. I och med den omfattande pedagogiska verksamheten i huset riktar sig dessa material i stor utsträckning till barn, men är även värdefulla för vuxna. I kombination med detta säljs litteratur om Bror Hjorth och böcker med olika anknytning till verksamheten. Vidare ser vi till att skapa egna produkter med motiv av Bror Hjorths konst, så att besökarna skall kunna få med sig en del av museet hem. Museibutiken anpassar sitt utbud till de aktuella utställningarna och köper in och tar fram egna produkter med koppling till konstnären och tematiken.

Under museets öppettider finns fika till försäljning på museets kafébord. I sortimentet finns ekologiskt kaffe och te, saftdrycker och fika-bröd från det lokala bageriet Triller som i stor utsträckning använder sig av närproducerade och ekologiska råvaror. Besökarna serverar sig själva och får sedan slå sig ned vid ett av de blomprydda borden i receptionen, eller ute i den grönskande trädgården under sommarhalvåret.

Slutligen utgörs museets intäkter av bokade visningar, lokalutyrning och annan kurs- och programverksamhet. Det förekommer även att museet får provision för försäljning av konstverk i de aktuella utställningarna som visas i konsthallen.



SAMARBETE MED BROR HJORTHFÖRENINGEN

Bror Hjorthföreningen grundades som en lobbyförening för att verka för att Bror Hjorths hem och ateljé skulle kunna öppnas som museum. Idag fungerar den som museets vänförening. Bror Hjorthföreningen deponerar ett antal konstverk i museet och äger också hälften av upphovsrätten till Bror Hjorths konst. Föreningen tar inte ut någon ersättning för upphovsrätten till Bror Hjorths konst då Bror Hjorths Hus nyttjar olika verk i sin verksamhet.

En del av Bror Hjorthföreningens medlemsavgifter används till att bidra till museets programverksamhet. I gengäld erhåller föreningens medlemmar flera förmåner i museet, bl a rabatterat pris på evenemangsbiljetter och produkter i museibutiken och gratis kaffe/te i kaféet. Bror Hjorthföreningens medlemmar är viktiga ambassadörer för museet och dess verksamhet. Föreningen lämnar, då den finner det angeläget och det finns möjlighet, ytterligare ekonomiskt stöd till stiftelsens verksamhet. Bror Hjorthföreningens verksamhet finns närmare beskriven i föreningens egen verksamhetsberättelse. Föreningen hade 2023 totalt 371 medlemmar.

Bror Hjorthföreningen köpte i november 2023 in Bror Hjorths skulptur Flicka med fiol (Rolande) från 1928 på Uppsala auktionskammarens internationella kvalitetsauktion och skänkte skulpturen till museet. Skulpturen avtäcktes vid en medlemskväll i museet.

Bror Hjorthföreningen delar ut tre stipendier i Bror Hjorths och föreningens namn. Genom detta bidrar man också till museets verksamhet.

Bror Hjorthstipendiet för unga tecknare har delats ut sedan 1992. Det delas ut jämna år. Teckningsstipendiet är avsett att uppmuntra lovande unga tecknare vid landets konsthög-

skolor och Konstfack. 2023 visades en utställning med den tidigare teckningsstipendiaten Hertha Hanson (se även s. 11).

Folkmusikstipendiet delas ut udda år för att erinra om Bror Hjorths stora intresse och insatser för svensk folkmusik. Stipendiet delades 2023 ut till sångaren Sofia Hultqvist Kott. Under hösten gav hon en solokonsert i Bror Hjorths ateljé.

Föreningens konstpedagogstipendium är ett resestipendium till en aktiv konstpedagog vid något av landets museer och konsthallar. Stipendiet tilldelades Lisa Lundell-Karlberg, pedagog på Norrköpings konstmuseum. Vid ett seminarium i november berättade hon om sina konstpedagogiska projekt och om och sin stipendieresa till Berlin.

Bror Hjorthföreningen är adjungerad till stiftelsens styrelsemöten. Vid föreningens styrelsemöten, som hålls i Bror Hjorths Hus, närvarar en representant från museet. Museet hjälper föreningen med en del administrativa sysslor, såsom medlemsregisterhållning och utskick. Föreningen har sitt årsmöte i museet.

Stiftelsens styrelse och museets personal är mycket glada och tacksamma över det fina stödet och det goda samarbetet med Bror Hjorthföreningen.



UTBILDNING

Omställning, utställning och inställning

Museets tillsvidareanställda personal försöker att åka på en gemensam utbildningsresa varje år. I slutet av oktober gick resan till Småland för att besöka kollegor och museer inför kommande och planerade utställningar. Via ett första stopp på Norrköpings konstmuseum och en Lars Kleenutställning, där konstnären själv var på plats, besöktes Oskarshamn och Döderhultarmuseet. Förhoppningsvis kan en Döderhultarutställning bli verklighet framöver.

Dag två var huvudbesöket förlagt till Växjö för att titta på en Berta Hanssonutställning som i valda delar kommer att visas i Bror Hjorths Hus sommaren 2024. Eftermiddagen innehöll besök på Vandalorum i Värnamo och kvällen en fin visning på Jönköpings läns museum. På hemresan gjorde vi ett trevligt förmiddagsbesök hos Emma Adbåge i Östergötland och därefter Årets Museum, Östergötlands museum i Linköping. Ett sista stopp blev Katrineholms konsthall där tidigare teckningsstipendiaten Cecilia Hultman deltog i en grupputställning.

Flera av museets anställda deltog digitalt i Museernas vårmöte arrangerat av Sveriges Museer. Värmötets tema var "Museer i samhällets tjänst? - Konsten och kulturarvets betydelse för samhällsutvecklingen".

Samtlig personal genomgick gemensamt utbildning i HLR och brandutbildning, inkluderat en uppdatering av var all skyddsutrustning i museet finns.

Museets intendent och marknadsförare Mattias Enström var även 2023 lärare och ansvarig för ett större delmoment på konstvetenskapliga institutionens masterkurs "Det konstvetenskapliga fältet" vid Uppsala universitet.

Museilektorn Maria Malmberg Wallin undervisar om museets pedagogik på universitetets förskoleläroutbildning. Hon deltog i FUISM:s höstkonferens och workshopdag med tema "Nya metoder och samtal inom museipedagogiken" på Nationalmuseum 13-14 november, samt deltog tillsammans med Tomas Järliden i Konstdygnet "Nya möten, former och medier" 21-22 september på Uppsala konstmuseum.

Tomas Järliden deltog löpande i arbetsgivarorganisationen Sobonas branschrådsmöten och organisationens hel- och halvdagsutbildningar. Han ingår också i Sveriges museers forum för kommunala museichefer och nätverket för museichefer i Uppsala.

Personalutbildningar för museets värdar gavs i samband med alla nya utställningar.

PERSONAL

TILLSVIDAREANSTÄLLDA

Museichef (100%) - Tomas Järliden

Museilektor (100%) - Maria Malmberg-Wallin

Marknadsförare/Intendent (100%)

- Mattias Enström

Museitekniker (60%) - David Andrén

Receptionsföreståndare (50%)

- Anette Lundquist

Konstpedagog (50%) - Agneta Forslund

Lokalvårdare (25%)

- Linda Long Lidman (jan-apr & nov-dec)

TIMANSTÄLLDA

Ting Adolphus, Frida Händler, Emmy Jansson, Nora Jonsson, Cecilia Karlsson, Johanna Langran, Malin Koort, Madelene Mhanna, Signe Munters, Marian Niskala, Astrid Olsson, Mollie Rönnberg, Liuba Socican, Oskar Stenmalm Wolke, Katarina Sundkvist Zohari, Hanna Tegbrant, Cornelia Tell, Anna Westermarck och Lisa Wikander.

ÖVRIG PERSONAL

Databokföring/bokslut

Stefan Wänglund

Bror Hjorthstiftelsen är ansluten till arbetsgivarorganisationen Sobona.

FÖRTROENDEVALDA

Bror Hjorthstiftelsens styrelse höll under året fem protokollförda möten. Till sammanträdena har inbjudits en representant från Bror Hjorthföreningens styrelse och en personalrepresentant.

STYRELSELEDAMÖTER UTSEDDA AV UPPSALA KOMMUN

Ordinarie:

Torsten Rehn (V), Ordförande

Kjell Blücker (KD), Vice ordförande

Max Viktorsson (S), ledamot

Paul Kessel (S), ledamot

Agneta Lydig (M), ledamot

Ersättare:

Myunghee Han (S)

Ulf Widell (S)

Gunnel Borgegård (L)

Ulla-Stina Claesson (V)

Barbro Möller (C)

REPRESENTANT FÖR FAMILJEN HJORTH

Katarina Hjorth

REVISORER UTSEDDA AV UPPSALA KOMMUN

Ordinarie: Hans Edlund (M)

Suppleant: Marie-Louise Lundberg (S)

AUKTORISERADE REVISORER UTSEDDA AV UPPSALA KOMMUN

Ordinarie: Karin François

Suppleant: Per Hammar

Årsredovisning för räkenskapsåret 2023

Förvaltningsberättelse

Stiftelsens ändamål

Stiftelsens ändamål är att

- förvalta och vårda den konst av Bror Hjorth och den egendom i övrigt som genom överlåtelse och depositioner överlämnats till stiftelsen,
- hålla denna egendom samlad och i museiform tillgänglig för allmänheten i ett Bror Hjorthmuseum i stiftelsens fastighet Kåbo 32:19,
- stimulera och underlätta studier av och förståelse för Bror Hjorths konst.

Allmänt om verksamheten

Besöksmässigt blev 2023 ett mycket bra år! Drygt 13 000 besökare till huset under öppetid att jämföra med ca 11 700 besökare 2022. Det är det näst högsta besöksantalet sedan fri entré infördes 2015. Med övriga grupper och aktiviteter i huset blev besökssiffran 22 830 (2022: 20 446). Inräknat övriga externa aktiviteter blev totalsiffran 26 731 besökare (2022: 23 645).

Under året visades följande utställningar: Skulptörparet – Lena Lervik & Thomas Qvarsebo (skulptur), Jacob Dahlgren – Constructing A New World (skulptur, grafik), Gunilla Bergström (originalillustrationer), Gittan Jönsson – Nu eller alltid (måleri, skulptur), Jonathan Josefsson OLLIO – Evigt sökande (textil, måleri), Hertha Hanson – Återkomst (måleri) och Lars Tunbjörk (fotografi).

Utöver utställningarna har ett antal program med föreläsningar, familjeverkstäder och musik ordnats.

Verksamheten redovisas utförligare i en separat verksamhetsberättelse.

Personal

Antalet fast anställda 2023 har uppgått till 4,85 årsarbetare (föregående år 4,85 årsarbetare). Antalet timanställda har varit 20 st med varierande tjänstgöringstid.

Ekonomi

Under året har fortsatta underhållsåtgärder genomförts. Ny elcentral har installerats i den gamla delen som var bostad. Tillgänglighetsarbetet fortsätter med utbyte av äldre ljuskällor och armaturer samt utökad belysning. I konsthallen har golvlisterna bytts ut från slitna mdf-

KF
PK KJB
MV @

socklar till nya i trä med fräst spår för hörslingan. Ventilationsgallret i nedre gavelväggen har blästrats och målats om för bättre luftgenomströmning.

Totalt uppgår kostnaderna för dessa åtgärder till ca 100 tkr. Däremot har, liksom föregående år, inga investeringar genomförts.

Förutsättningarna för att fortsättningsvis bedriva museiverksamhet är goda då det samlade egna kapitalet är betryggande. Det upparbetade kapitalet fordras bl a för att stiftelsen av egen kraft skall kunna värdesäkra det fastighetskapital och den konstsamling som stiftelsen är åsatt att förvalta.

Flerårsjämförelse

Stiftelsens ekonomiska utveckling i sammandrag.

Belopp i tkr	2023-01-01	2022-01-01	2021-01-01	2020-01-01	2019-01-01
	2023-12-31	2022-12-31	2021-12-31	2020-12-31	2019-12-31
Huvudintäkter	7 623	6 979	6 785	6 528	9 754
Årets resultat	181	116	-2 353	442	2 829
Totalt eget kapital	2 887	2 707	2 591	4 945	4 503
Soliditet	58%	55%	52%	71%	70%

Huvudintäkterna består av följande:

Den största intäkten utgörs av verksamhetsstöd från Uppsala kommun. Övriga intäkter kommer från pedagogisk verksamhet (konstskolor och skapande skola), butiksförsäljning och caféverksamhet.

Väsentliga händelser under verksamhetsåret

Förutom normal verksamhet pågår ett digitaliseringsprojekt av stiftelsens konstsamling. Projektet förväntas slutföras under 2024 och finansieras till betydande del av ett särskilt bidrag på 200 tkr från Uppsala kommun.

PK K. B. S. J. A.
MV
KF
Q

Resultaträkning

	Not	2023-01-01	2022-01-01
	1,2	2023-12-31	2022-12-31
Stiftelsens intäkter			
Nettoomsättning		1 382 485	1 077 641
Övriga rörelseintäkter		6 240 600	5 901 080
Summa stiftelsens intäkter		7 623 084	6 978 721
Stiftelsens kostnader			
Handelsvaror		-804 870	-722 113
Övriga externa kostnader		-1 976 191	-1 767 043
Personalkostnader	3	-4 851 194	-4 383 028
Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar	4, 5	-15 150	-15 150
Summa stiftelsens kostnader		-7 647 405	-6 887 334
Rörelseresultat		-24 321	91 387
Finansiella poster			
Finansiella intäkter		205 559	28 130
Finansiella kostnader		-427	-3 951
Summa finansiella poster		205 132	24 179
Resultat före bokslutsdispositioner och skatt		180 811	115 566
Skatt på årets resultat		-	-
Årets resultat		180 811	115 566

XF
PK Kj. Rön
MV

Balansräkning

TILLGÅNGAR	Not	2023-12-31	2022-12-31
Materiella anläggningstillgångar			
Byggnader och mark	4	333 263	348 413
Maskiner och andra tekniska anläggningar	5	-	-
Summa materiella anläggningstillgångar		333 263	348 413
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		26 609	56 300
Övriga fordringar		47 156	74 270
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		46 739	63 140
Summa kortfristiga fordringar		120 504	193 710
Kassa och bank			
Kassa och bank		4 491 902	4 398 485
Summa kassa och bank		4 491 902	4 398 485
SUMMA TILLGÅNGAR		4 945 669	4 940 608
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	6		
Eget kapital vid räkenskapsårets början		2 707 037	2 591 471
Årets resultat		180 811	115 566
Eget kapital vid räkenskapsårets slut		2 887 848	2 707 037
Långfristiga skulder			
Lån Uppsala kommun		250 000	250 000
Summa långfristiga skulder		250 000	250 000
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		268 586	293 476
Övriga skulder		803 002	1 005 089
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		736 233	685 006
Summa kortfristiga skulder		1 807 821	1 983 571
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		4 945 669	4 940 608

PK K. Ben
MV
EF
Q

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats med tillämpning av Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärde.

Det finns inte något krav i ÅRL och K2 att stiftelsen ska beskriva vilka delar som det egna kapitalet består av eller hur omföringar mellan fritt och bundet eget kapital sker.

Noter belopp i tkr

Not 1 Nettoomsättning

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Entréer, visningar, hyror	160,9	147,6
Provisioner konstförsäljning	26,1	12,8
Pedagogisk verksamhet – konstskola	811,8	581,5
Försäljning trycksaker, café	371,1	315,9
Övriga intäkter	12,6	19,8
	<hr/> 1 382,5	<hr/> 1 077,6

Not 2 Övriga rörelseintäkter

Anslag Uppsala kommun	6 206,0	5 853,0
Bidrag	34,6	48,1
	<hr/> 6 240,6	<hr/> 5 901,1

Not 3 Anställda och personalkostnader

Medelantalet anställda

Män	2,85	2,85
Kvinnor	2,00	2,00
	<hr/> 4,85	<hr/> 4,85

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

Styrelse	72,8	73,0
Övriga anställda	4 746,4	4 295,7
	<hr/> 4 819,2	<hr/> 4 368,7

varav pensionskostnader

285,9	187,9
-------	-------

KF
PK
KV
Q

Not 4 Byggnad

Planenliga avskrivningar verkställs enligt plan med 2 % av anskaffningsvärdet.

<u>Byggnad</u>	<u>2023-12-31</u>	<u>2022-12-31</u>
Ingående ackumulerade anskaffningsvärden	747,0	747,0
Årets investering	-	-
Ingående ackumulerade avskrivningar	- 403,4	- 388,5
Årets planenliga avskrivningar	- 14,9	- 14,9
Utgående bokfört värde	328,7	343,6
<u>Om- och tillbyggnad</u>	<u>2023-12-31</u>	<u>2022-12-31</u>
Ingående ackumulerade anskaffningsvärden	2 472,6	2 472,6
Årets investering	-	-
Ingående ackumulerade avskrivningar	- 236,1	- 235,9
Investeringsbidrag	- 2 231,7	- 2 231,7
Årets planenliga avskrivningar	- 0,2	- 0,2
Utgående bokfört värde	4,6	4,8

Byggnaden är fullvärdeförsäkrad. Fastigheten är taxerad som specialenhet och är skattefri.

Not 5 Inventarier

Planenliga avskrivningar verkställs enligt plan med,

Inventarier tillbyggnad	10 %
Övriga inventarier	20 %

	<u>2023-12-31</u>	<u>2022-12-31</u>
Ingående ackumulerade anskaffningsvärden	730,3	730,3
Årets investering	-	-
Ingående ackumulerade avskrivningar	- 392,9	- 392,9
Investeringsbidrag	- 337,4	- 337,4
Årets planenliga avskrivningar	-	-
Utgående bokfört värde	-	-

Not 6 Utgående eget kapital

	<u>2023-12-31</u>	<u>2022-12-31</u>
Ingående eget kapital	2 707,0	2 591,5
Årets resultat	180,8	115,5
Utgående eget kapital	2 887,8	2 707,0

Not 7 Säkerheter och ansvarsförbindelser

	<u>2023-12-31</u>	<u>2022-12-31</u>
- fastighetsinteckningar (Uppsala kommun)	450 000	450 000
- pensionsförpliktelser	Inga	Inga

Uppsala den 18 april 2024



Torsten Rehn
Ordförande



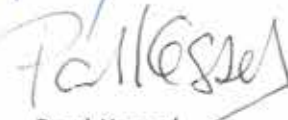
Kjell Blücker
Vice ordförande



Agneta Lydig
Styrelseledamot



Max Viktorsson
Styrelseledamot



Paul Kessel
Styrelseledamot



Tomas Järliden
Museichef

Vår revisionsberättelse avseende denna årsredovisning har avgivits den 17/5 2024.



Karin François
Auktoriserad revisor



Hans Edlund

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Bror Hjorthstiftelsen, org. nr 817601-6619

Rapport om årsredovisningen

Uttalande

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Bror Hjorthstiftelsen för år 2023.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den uppvisar, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att upphöra med verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

— utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

— drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

— utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av stiftelsens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Bror Hjorthstiftelsen år 2023. Enligt vår uppfattning har någon styrelseledamot inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

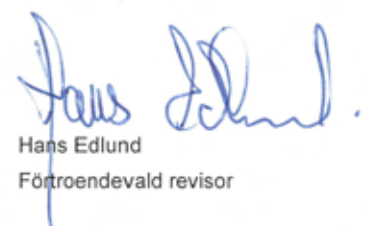
- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försumelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande.

Uppsala den 17 maj 2024


Karin François
Auktoriserad revisor
KPMG AB


Hans Edlund
Förtroendevald revisor

Bilaga 3: Besökstatistik

BROR HJORTHS HUS BESÖKSSTATISTIK

År	Månad	Besökare öppettid		Besökare program		Besökare utanför öppettid		Vänning med verkstad för forskolan 1 o m gymnasiet		Vänning för grundskolan 1 o m gymnasiet		Vänningar för bokaade grupper		Övriga grupper (0 vinning)		Konstskolan		TOTALT
		Totalt	Personer	Totalt	Personer	Totalt	Personer	Totalt	Personer	Totalt	Personer	Totalt	Personer	Totalt	Personer	Totalt	Personer	
2022	Januari	1141	39	423	33	0	0	0	85	5	14	2	42	4	1745			
2021	Februari	932	37	315	28	0	0	61	4	15	3	206	19	1569				
2020	Mars	678	38	651	58	0	0	68	4	65	3	439	41	1923				
2019	April	1966	93	803	64	0	0	200	11	58	3	252	24	2970				
2018	Maj	1602	28	823	68	0	0	129	8	0	0	107	9	1732				
2017	Juni	1382	0	114	10	0	0	23	1	0	0	0	0	890				
2016	Juli	867	0	0	0	0	0	25	2	6	1	56	5	1301				
2015	Augusti	970	38	179	15	0	0	173	9	7	1	306	28	2211				
2014	September	1065	48	611	48	0	0	115	7	10	1	412	40	1999				
2013	Oktober	727	66	664	54	0	0	84	6	0	0	351	34	2087				
2012	November	1058	101	478	38	0	0	63	4	9	2	57	5	1102				
	December	663	0	293	19	0	0	1036	61	299	21	2536	237	22830				
	TOTALT 2023	12051	488	5354	435	0	0	1036	61	299	21	2536	237	22830				
		11693	434	5007	394	26	3	548	31	232	19	2464	246	20446				
		4478	189	2854	231	30	2	227	15	5	1	2064	212	9916				
		5391	185	3065	244	0	0	138	14	115	6	1666	159	10623				
		12023	823	344	5752	471	0	752	44	81	6	2325	215	21277				
		17130	278	6258	491	40	3	614	39	131	12	2094	194	26545				
		13022	191	6182	490	516	35	750	47	139	15	2040	191	22840				
		11895	50	5776	469	291	23	870	53	346	29	1813	168	21046				
		10847	64	5134	452	105	11	925	54	127	16	1539	145	18741				
		10810	32	6099	534	231	16	878	55	168	12	1342	133	19560				
		10813	24	5965	536	587	24	895	52	199	18	1077	113	19460				
		17448	52	6429	557	314	23	871	50	171	15	1146	113	26431				

DELTAGARE EXTERNA AKTIVITETER

År	Månad	Skapande skola (extern)		Digital konstpedagogik		Lärobesök program digitalt		Externa evenemang		SUMMA TOTALT
		Personer	Grupper	Personer	Grupper	Personer	Grupper	Personer	Grupper	
	Januari	176	6	0	0	0	0	0	0	176
	Februari	339	12	0	0	0	0	0	0	339
	Mars	478	25	0	0	2	0	0	0	480
	April	726	37	0	0	19	7	7	7	752
	Maj	208	8	0	0	0	0	0	0	208
	Juni	0	0	0	0	4	0	4	0	4
	Juli	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Augusti	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	September	66	4	0	0	3	23	23	112	233
	Oktober	753	29	0	0	7	0	7	0	760
	November	572	23	0	0	15	0	15	0	587
	December	478	17	0	0	5	0	5	0	483
	TOTALT 2023	3816	161	0	0	55	30	30	3007	26731
		2664	104	250	7	250	35	3199		23645
		2324	101	1490	86	854	0	4668		14584
		2558	105				761	3319		13942
		1653	83				45	1726		23005
		1372	87				75	1447		27992
		1016	55				161	1177		24017
		554	31				71	625		21674
		591	29				86	677		19418
		876	44				179	1055		20615
		1346	70				350	1696		28127
		1348	70				350	1696		28127



Grafisk form och foto: Mattias Enström/Bror Hjorths Hus Tryck: N:Tryck, Uppsala 2024.

Bror Hjorths Hus

Norbyvägen 26 752 39 Uppsala 018-567030
www.brorhjorthshus.se