



BROR HJORTHSTIFTELSEN
VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2022





Bror Hjorths Hus

BESÖKARNA ÄR TILLBAKA
- KOM DU MED!

Tanken på ett museum i ateljé och bostad fanns redan i slutet av Bror Hjorths liv, men det kom att dröja till 1978 innan Bror Hjorths Hus öppnade för allmänheten. Utställningar, konstskolor, föredrag, konserter, besök från skolor, visningar och lovverkstäder har löpt om vartannat i snart 45 år.

2022 började som 2021 slutade, med restriktioner och begränsningar i besöksantalen. Men 2022 blev ett återhämtningens år. Coronapandemin dämpades och i februari upphörde restriktioner och begränsningar och besökarna kom successivt tillbaka. När året summeras kan vi konstatera att besökssiffrorna är tillbaka på förpandemiska nivåer med ca 24.000 besökare.

Verksamheten i Bror Hjorths Hus vilar på tre hörnpelare: arvet efter Bror Hjorth med hemmet, ateljén och samlingen av konst och inven-

tarier, en omfattande pedagogisk verksamhet och de tillfälliga utställningar som visas i museets konsthall. Under året bedrivs också en omfattande programverksamhet med föredrag och konserter. Bror Hjorths ateljé är utmärkt för musik och samtal och dess storlek gör att det blir en tät och genuin stämning.

Samlingen har sedan starten varit tillgänglig för allmänheten och besökare får ta del av den i sin egen takt. Vi som arbetar i huset finns alltid nära för att berätta mer och fylla besöket med innehåll. Några gånger i veckan finns även möjlighet att gå med på en guidad visning.

Den konstpedagogiska verksamheten i Bror Hjorth Hus är väletablerad, efterfrågad och flerdaldigt prisbelönt. Pedagogiken förnyas ständigt vad gäller teman och målgrupper. Konstskolan, den kursverksamhet som riktar sig till barn och ungdomar på deras fritid, har

de senaste åren utökats för att möta den växande efterfrågan. Måndagar, tisdagar och lördagar är vikta åt konstskolan. All konstpedagogik i Bror Hjorths Hus genomsyras av tankesättet att bilden och konsten är ett språk. Deltagarna får arbeta både med bildanalys och med eget skapande. Ett vanligt år deltar ca 500 grupper från förskoleålder upp till gymnasiet i museets konstpedagogiska verksamhet.

De tillfälliga utställningarna som visas i museets konsthall ger museet ständig aktualitet och berikar konstlivet i Uppsala. Utställningar med nu verksamma konstnärer varvas med utställningar med konstnärer samtida med Bror Hjorth. Flera dagar under veckan hålls introduktioner och guidade visningar i samlingen och utställningarna.

I Bror Hjorths Hus ger vi en bred publik tillgång till konst- och kulturupplevelser med kvalitet och variation. Bror Hjorths Hus är en viktig och aktiv aktör på Uppsalas kulturscen. Vi är måna om att främja människors bildningssträvanden och eget skapande och betonar alla människors lika värde. Upplevelsen av konsten och konstnärshemmet och det personliga mötet med våra museivårdar är viktiga delar i museibesöket som vi vårdar ömt. Alla besökare ska känna att deras möte med konst och personal i Bror Hjorths Hus varit speciellt och minnesvärt. Verksamheten i Bror Hjorths Hus bedrivs med årligt verksamhetsstöd från Uppsala kommun genom kulturnämnden. Hela verksamheten är en stor tillgång för Uppsala kommuns invånare och för besöksnäringen.

Det hus som en gång byggdes som hem och ateljé åt Bror Hjorth och hans familj har med åren fyllts med nytt innehåll, utan att vi låtit det personliga gå förlorat. Kombinationen konstnärshem, museum och aktiv verksamhet är oslagbar och unik. Att som besökare, i egen takt och efter egen önskan, få ta del av konsten i hemmet och utställningarna ger en frihet som få museer kan erbjuda!

Vi hoppas få se dig som besökare framöver!
Välkommen!



Ur stadgarna

Bror Hjorthstiftelsens stadgar antogs av Uppsala kommunfullmäktige 29/9 1986 (§3) i samband med att Bror Hjorths Hus blev ett permanent museum.

Stiftelsen har som ändamål:

- Att förvalta och vårda den konst av Bror Hjorth och den egendom i övrigt som genom överlåtelse och deposition överlämnats till stiftelsen.
- Att hålla denna egendom samlad och i museiform tillgänglig för allmänheten i ett Bror Hjorthmuseum i stiftelsens fastighet Kåbo 32:19.
- Att stimulera och underlätta studier av och förståelsen för Bror Hjorths konst.

Dessa ändamål uppfyller museet genom den verksamhet som redovisas i det följande.

Tomas Järliden
Museichef

Torsten Rehn
Bror Hjorthstiftelsens ordförande

VERKSAMHETEN I KORTHET

Sedan Bror Hjorths Hus öppnade för allmänheten 1978 har verksamheten utvecklats och vuxit till att idag vara en av Uppsalas viktiga scener för konst, konstpedagogik och tillhörande programverksamhet. Verksamheten bedrivs med anslag från Uppsala kommuns kultur- och nämnd och egna intäkter, främst intäkter från deltagaravgifter, avgifter för bokade visningar och försäljning.

Verksamheten i Bror Hjorths Hus kan förenklat delas upp i en museal del och en publik del. Den museala delen har sin grund i uppgiften att vårda och bevara Bror Hjorths konst och hem. Den publika verksamheten kan delas upp i tre olika delar: Bror Hjorths konst och hem, konstpedagogik samt utställningar och program. Målet med museets publika verksamhet är att ge varje besökare en berikande upplevelse. De

respektive delarna i verksamheten beskrivs mer utförligt under egna rubriker längre fram i verksamhetsberättelsen.

År 2022 kan i mångt och mycket beskrivas som ett återhämtningsår efter coronapandemin och dess konsekvenser. Museets verksamhet med utställning, konstpedagogik och program återgick till besöksiffror i paritet med siffrorna före coronapandemin som präglade de närmast föregående åren.

Den konstpedagogiska verksamheten i Bror Hjorths Hus är mycket omfattande. Visningar med verkstad är kostnadsfria för förskolor och skolor i Uppsala kommun. Konstskolan, den kursverksamhet som riktar sig till barn och ungdomar på deras fritid, är fortsatt mycket populär och platserna blir mycket snabbt fyllda.



Under året visades sju utställningar, dessa presenteras kortfattat i det följande.

Museets programverksamhet är livaktigt och har under de senaste åren breddats ytterligare. Inte minst har det varierade konsertprogrammet varit framgångsrikt, med nästan alltid fullsatta konserter. Vissa program och konserter har även livestreamats och nått en publik utanför husets väggar. Under hösten 2022 gavs två konserter tillägnade Ole Hjorths minne. Bror Hjorths son Ole dog 2021 och de två konserterna hedrade hans insats som folkmusiker respektive klassisk violinist.

Museet skulle gärna utöka sina öppettider, men saknar medel för att kontinuerligt över året göra detta. För att undersöka intresset för öppettider under kvällstid höll museet öppet en kväll i månaden kl 18-20. Under dessa kvällar gavs ofta korta konstkurser för vuxna, alla fullbokade, och visningar eller andra aktiviteter. Verksamheten anses värdefull och fortsätter.

En av stiftelsens stora utmaningar och en viktig del av arbetet i Bror Hjorths Hus är fastighetens underhåll. Utan huset, ingen verksamhet. Årli-

Öppethållande

Öppettiderna för allmänheten var hela året torsdag-söndag kl 12-16. Under sommaren (14 juni-21 aug) utökad till tisdag-söndag kl 12-16. En kväll varje månad var museet öppet kl 18-20 (ej juni, juli & aug).

Almänna visningar gavs söndagar kl 13 (utställning) och 14 (Bror Hjorths konst och hem), samt torsdagar och fredagar kl 14 (utställning och museum). Familjevisningar med verkstad gav minst en gång i månaden.

gen genomförs större och mindre underhålls-åtgärder och reparationsarbeten. Det är ibland kostsamt och krävande, men en nödvändighet för att kommande generationer ska kunna ta del av det unika möte med konsten som Bror Hjorths Hus erbjuder.

Under 2022 inleddes ett digitaliseringsarbete med samlingen av Bror Hjorths konst för att på sikt göra denna tillgänglig digitalt.





EKONOMI

Bror Hjorthstiftelsens verksamhet bedrivs till övervägande del av det verksamhetsstöd som erhålls från Uppsala kommun på årlig basis och därutöver av egna intäkter som historiskt utgjorts av entréavgifter, deltagaravgifter och försäljning i museibutiken. Sedan halvårsskiftet 2015 har Bror Hjorths Hus fri entré. För 2022 har Bror Hjorthstiftelsen erhållit ett verksamhetsstöd på 6,05 mnkr varav 0,36 mnkr som ersättning för fri entréreformen och 0,2 mnkr till vård och digitalisering av samlingarna.

Museets kostnader utgörs främst av kostnader för personal, för drift av fastigheten och kostnader kopplade till utställningsverksamheten.

Personalkostnaderna uppgick under 2022 till knappt 4,4 mnkr vilket motsvarar c:a 64 % av stiftelsens totala kostnader. Den totala bruttokostnaden för drift av fastigheten uppgick till drygt 0,8 mnkr och för utställningsverksamhet inklusive annonsering och marknadsföringsinsatser till drygt 0,7 mnkr. Av fastighetskostnaderna utgjorde underhålls- och reparationskostnader på museibygnaden ca 0,3 mnkr varav knappt 0,1 mnkr belastat årets resultat och resterande del finansierats via bidrag från Uppsala kommun.

Vid verksamhetsårets ingång uppgick stiftelsens egna kapital till 2,6 mnkr. Årets resultat

uppgår till drygt 0,1 mnkr och det egna kapitalet till 2,7 mnkr vid utgången av verksamhetsåret. Det egna kapitalet utgör en ekonomisk reserv för att kunna bedriva en balanserad och planerad verksamhet utan att omgående påverkas om ett enskilt år visar negativt resultat.

Museiverksamheten bedrivs i en fastighet som ägs av stiftelsen. Fastigheten är taxerad som specialenhet och är skattebefriad. Stiftelsen har ansvar för fastighetens bevarande och byggnaden fordrar löpande underhåll. Stiftelsens utmaning är, som alltid, att fortsatt kunna göra nödvändiga underhållsåtgärder och investeringar i fastigheten utan att verksamhetens kvalitet försämras eller minskar i omfattning.

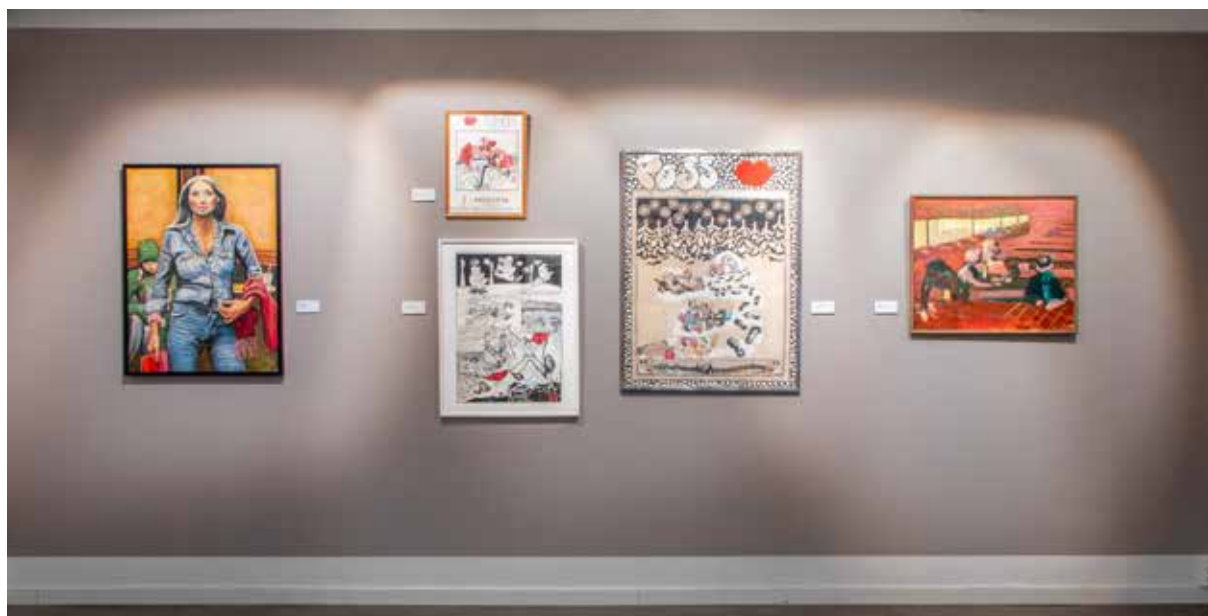
Fastigheten har ett fortlöpande underhållsbehov och ett antal större underhållsåtgärder kommer att behöva genomföras de närmaste åren, exempelvis renovering av ateljéfönster, byte av elledningar och elinstallationer och invändig renovering av ytor i Bror Hjorths bostadsdel. För närvarande avsätter medstiftaren, Uppsala kommun, inga öronmärkta medel till underhåll i verksamhetsstödet vilket önskas från stiftelsens håll. Detta faktum kan komma att påverka stiftelsens möjligheter att fortsättningsvis driva verksamhet i samma omfattning som hittills, då verksamhetsmedel behöver användas för underhåll av museibygnaden.

UTSTÄLLNINGAR

Variation, inspiration och lärande

De tillfälliga utställningarna visas i museets utställningshall. Utställningarna är variationsrika i såväl uttryck och material, som i konstnärernas ålder och kön. Med varje utställning byter rummet skepnad, alltid med konsten och besökaren och mötet mellan dem i fokus. Ny väggfärg, tapeter eller mellanväggar förändrar, tillsammans med ljussättningen, intrycket och indelningen av utställningshallen.

Ett återkommande inslag i utställningsåret har under senare år varit en utställning med en bilderbokskonstnär, 2022 visades Emma AdBåge. Dessa utställningars gestaltning anpassas särskilt till målgruppen, men verken hängda lägre på väggen och med plats och möjlighet till lek och läsningar. Inte sällan medverkar konstnären själv i gestaltningen av utställningen, så även detta år.



Konstsalong 70-tal

Verk ur Galleri Kavalettens samling
4 december – 30 januari 2022

Utställning tog besökaren tillbaka till 1970-talet, en omvälvande tid i samhället och konsten. Under denna tid, och till mitten av 1990-talet, fanns på Svartbäcksgatan i Uppsala konstgalleriet Kavaletten. Galleriet visade samtidskonst i ett brett spektrum, allt från konstnärer med professurer på konsthögskolor, som KG Bejemark och Evert Lundqvist, till provokatörer och aktivister som Pussgruppen och Peter Dahl.

Utställningen innehöll ett 40-tal verk av drygt 30 konstnärer ur galleriets egen samling. Den gav möjlighet att återstifta bekantskapen med eller nyupptäcka en tid full av politiskt engagemang.

Utställningen produceras i samarbete med Johan Wallin, Galleri Kavalettens ägare.

Astrid Sylwan

När jag sluter min ögon ser jag allt
5 februari – 20 mars

Trots titeln på Astrid Sylwans utställning gjorde besökarna bäst i att hålla sina ögon vidöppna. Annars gick de nämligen miste om det väsentligaste i Sylwans konstnärskap, nämligen färgen. Hennes abstrakta målningar lät betraktaren närmast bada i färg.

Astrid Sylwan räds inte större format. Hon har alltid målat stort och flera av hennes offentliga konstverk är kolossala. På Bror Hjorths Hus visades ett tiotal målningar, flera stora och några mindre. Alla hade tillkommit under pandemin och inte visats i någon tidigare utställning.

Astrid Sylwan (född 1970) finns representerad i flera museisamlingar och på många platser i det offentliga rummet. Det var första gången hon ställde ut i Bror Hjorths Hus.





Emma AdBåge

Originalillustrationer

2 april – 29 maj

Bilderboksmakaren Emma AdBåge har en särskild blick för det vardagliga. Ofta baserar hon sina berättelser på egna erfarenheter, eller på idéer hon fått genom att tjuvlyssna på andras samtal. I utställningen på Bror Hjorths Hus visas originalillustrationer och skisser till en dryg handfull av Emma AdBåges böcker, bl a den Augustbelönade bilderboken *Gropen*. Bilderna hängde i ett lekfullt gestaltat utställningsrum där det fanns plats för besökarna att läsa, leka och själva skapa.

Emma AdBåges skaparprocess börjar alltid med en fråga, något hon vill undersöka närmare. Att hennes bilder kan se lite olika ut från bok till bok beror på att tonen i texten får styra bildens uttryck.

I boken *Gropen* (2018) får läsarna följa med till skolgårdens bästa plats. Emma AdBåge får både

vuxna och barn att känna igen sig och minnas sina egna speciella platser. Och oavsett ålder ställer sig läsaren sig på barnens sida mot de oroliga vuxna som försöker förbjuda deras lek i gropan. AdBåge väjer inte heller för att använda bilderboken som ett medium för att ta upp mer allvarliga ämnen. Boken *Naturen* (2020) är upplagd som en årstidsbok, men leder läsaren till att fundera på människans förhållande till naturen och hur vårt beteende påverkar klimatet.

Emma AdBåge är född 1982 och är uppvuxen i en liten by i Östergötland. Hon har gett ut drygt 25 bilderböcker som illustratör och/eller författare. Tvillingsyster Lisen AdBåge är också prisbelönad bilderboksskapare.

Rebeller & Mademoiseller

Toll, Kleen, Rudbeck

4 juni – 4 september

Emma Toll (1847–1917), Tyra Kleen (1874–1951) och Märta Rudbeck (1882–1933) fick alla erfara hur de gavs tillträde till det offentliga rummet och samtalet, samtidigt som de hölls tillbaka av patriarkala strukturer i samhället. Alla tre offrade mycket för att bli professionella konstnärer och behålla sin frihet; ingen av dem gifte sig eller fick barn. De uppnådde sina mål genom att de ställde ut regelbundet, fick sälja sina verk och recenserades i dagspressen. Alla tre tillhörde med andra ord de pionjärer som banade väg för efterkommande generationer av svenska kvinnliga konstnärer.

Emma Toll ingick 1864 i den första ordinarie klassen för kvinnor vid Konstakademien i Stockholm. Tyra Kleen levde ett kosmopolitiskt liv och reste bland annat till Indien, Indonesien,

Västindien och Nordafrika. Märta Rudbeck kammade hem prestigeuppdrag som porträtt- och blomstermålare.

1910 grundas Föreningen Svenska Konstnärinnor för att förbättra utställningsmöjligheterna för kvinnliga konstnärer. Alla tre ingick i föreningen. Föreningen bidrog till att successivt förändra synen på kvinnliga konstnärer, men också till att förskjuta gränsen för vilka roller kvinnor kunde inneha i samhället. De var både rebeller och mademoiseller.

Utställningen producerades av Norrköpings konstmuseum och byggde på konstvetenskapliga studier utförda av Matilda Eliasson, Anna-Lena Jönsson och Karin Ström Leander.





Hugo Hernqvist

Sökord

Teckningsstipendiat 2022

10 september – 9 oktober

Hugo Hernqvist, mottagare av Bror Hjorthföreningens teckningsstipendium 2022, utbildar sig på HDK-Valand i Göteborg. De flesta av hans teckningar var gjorda med blyerts på papper och föreställde landskap och byggnader i Skåne.

”Mitt teckningsarbete börjar med att jag samlar på bilder från fotoalbum och digitala bildarkiv. I bildarkiven slår jag på olika sökord som åker, sanering, beta, pilträd. Sökresultaten speglar mina intresseområden men är också avhängiga på vilka sökord en arkivarie angivit en specifik bild. På så sätt kommer jag i kontakt med bilder som ringar in det jag är intresserad av men som också leder till nya oväntade associationer. En sökning på åker kan ge bilder på ett järnvägsbygge eller en skånsk militärövning.”



Jonas Liveröd

Händelsen

15 oktober - 27 november

Konstnären Jonas Liveröd beskriver sig som djupt materialotrogen och i sitt arbete utforskar han ständigt nya material, metoder och idéer. I sin utställning *Händelsen* fokuserade han på skulptur för att komma i en närmare dialog med husets anda. Han talar själv om spår och släktskap med Bror Hjorths konstnärskap i sina skulpturer under senare år, inte minst har trä som material kommit att ta en allt större plats.

I utställningen framträdde skulpturerna som karnevaleska karaktärer – påträngande fysiska, ibland obscena, ofta gäckande och oberäkneliga. Jonas Liveröd hade också valt att närma sig ett specifikt verk i museets samling, nämligen Bror Hjorths *Kubistisk flicka* från 1921. Liveröd gjorde ett syskonverk till Hjorths skulptur, ett

sladdbarn hundra år senare om man så vill, och placerade det i Bror Hjorths ateljé.

Jonas Liveröd (född 1974) arbetar med konstnärskapet som ett totalkonstverk. Kombinationen hem/ateljé/museum är välbekant för honom. Hans hem, en gård i Västergötland, är just en plats i gränslandet mellan museum, ateljé och hem där han nu driver sitt eget museum över det okategoriserbara, kallat *Den Liverödska Wunderkammaren*.





Lena Lervik & Thomas Qvarsebo

Skulptörparet

3 december – 29 januari

Lena Lervik och Thomas Qvarsebo har varit ett par sedan de träffades på konsthögskolan på 1970-talet. De har varsitt eget konstnärligt uttryck och formspråk. Enkelt uttryckt; Lenas skulpturer är mjuka och böljande, Thomas skulpturer är kantiga i tydliga plan och vinklar. De har sällan ställt ut tillsammans, men i utställningen *Skulptörparet* möttes deras skulpturer i samma rum.

Lena Lervik (f. 1940) har under hela sitt konstnärskap gestaltat kvinnor, mödrar, gudinnor och madonnor. Moderskapet, fruktbarheten och det kvinnliga väsendet är centrala teman i hennes skulpturer. Vanligen arbetar hon i lera, men många skulpturer har också gjutits i brons. Hennes skulpturer återfinns i ett flertal kyrkor

och andra offentliga miljöer runt om i Sverige. Utanför Lunds Domkyrka står t ex Skyddsman-telmadonna i brons.

Thomas Qvarsebos (f. 1947) skulpturer bär spår av antiken och ett intresse för arkitektur och den mänskliga kroppen. Han har ofta utfört porträttskulpturer och friskulpturer i corténstål eller brons, men på senare tid också i rostfritt och plexiglas. Hans skulpturer finns på många platser i det offentliga rummet. I Uppsala står hans skulptur Glunten och magistern i Carolinabacken. På Bror Hjorths Hus märktes intresset för antiken i verk som Nike och Venus, och för arkitektur i Katedral. Men även musiken låter sig höras i Kören, Flöjtspel och det nya verket Jazz på svenska.

PROGRAM

Fördjupning, bredd och underhållning

Programverksamheten i Bror Hjorths Hus fördjupar eller breddar innehållet i utställningarna och museet. Det är också en möjlighet att nå andra och nya målgrupper. Minst ett föredrag eller konstnärssamtal knyts till varje utställning.

Museets marknadsförare och intendent Mattias Enström fungerar som programansvarig, med ett särskilt fokus på konserterna. Men all personal är involverad i programutbudets innehåll, bokningar och genomförande.

En del av Bror Hjorthföreningen medlemsavgifter används till att bidra till museets programverksamhet. Under hösten samarbetade föreningen och museet kring två minnekonsert till Ole Hjorths minne (se sid 26).

Sedan några år tillbaka fungerar Bror Hjorths ateljé som en livaktig och uppskattad musikscen. Musiken, och då särskilt folkmusiken, var en viktig del av Bror Hjorths liv. Hans son Ole blev sedermera en av landets främsta folkmusiker och den som såg till att folkmusiken fick en plats på Kungl. Musikhögskolan. Detta arv vill vi föra vidare.

2022 genomfördes sju konserter, varav fyra livestreamades till Facebook och YouTube. Spelade gjorde: Anna Ekborg, Kongero, Bingsjölätar (Erika Lindgren Liljenstolpe, Robert Larsson & Örjan Englund), Ole Hjorths minne x2, Symbio och Julkonsert (Anna Berglund, Tove Brandt & Stina Hellberg Agback). Konserterna arrangerades för det mest i samarbete med Studieförbundet Bilda, som bistod med utlån av teknisk utrustning och personal.

Konstnärssamtal hölls med Astrid Sylwan, Emma AdBåge och Jonas Liveröd. Flera filmer spelades också in med utställande konstnärer, dessa finns att se på museets hemsida och



YouTube-kanal. Föredrag hölls om "Konsten att fotografera konst" (Per Myrehed), "Framtidens konstpedagogik" (Cecilia Olsson & Elin Thomasson) och "Kryptokonst - framtidens konstmarknad" (Nils Sjölin). Cirkus Tigerbrand spelade barnföreställningen "Gropen" efter Emma AdBåges bok. Invigningstalen till utställningarna gavs ofta av särskilt inbjudna personer.

Under 2022 höll museet öppet en torsdagskväll varje månad och vid dessa tillfällen gjordes extra satsningar på kort konstverkstäder för vuxna. Detta föll mycket väl ut och så gott som samtliga kurser var fullbokade. Varje kvällsöppet skulle kännas som något unikt och att besökarna fick något extra och lite ovanligt. Det kunde vara musik, annorlunda belysning, annat fikautbud eller särskilda temavisningar.

Evenemangen Kulturnatten, Museidagen och Museinatten innehöll vardera massor av programpunkter, med visningar, verkstäder och annat. Samtliga gav många nya besökare som tidigare inte besökt museet.







INTRYCK 2022



KONSTPEDAGOGIKEN

Se, upplev och skapa

Bror Hjorths Hus är en välkänd, välrenommerad och aktiv del i Uppsalas kulturutbud för barn och unga. Intresset är stort för vår konstpedagogiska verksamhet från både förskolor, skolor och allmänheten. Efter att årets första månader påverkats av försiktighet vad gäller bokningar från skolan och förskolan, så var intresset i princip tillbaka på samma nivå som innan pandemin. Konstskolor för barn och vuxna på deras fritid, samt visningar och familjevisningar för allmänheten kunde också genomföras som planerat.

Konstpedagogiken i Bror Hjorths Hus

Konstpedagogiken i Bror Hjorths Hus genomsyras alltid av tankesättet att bilden och konsten är ett språk. Deltagarna i den pedagogiska verksamheter får både jobba bildanalytiskt

kring konsten i museet och själva jobba med skapande utifrån ett givet tema. Visningens tema knyts ihop med den skapande uppgiften och konstens berättande funktion betonas, snarare än huruvida bilden tilltalar betraktaren estetiskt. Genom att lösa en uppgift på ett lustfyllt sätt använder och utvecklas de olika konstnärliga uttrycksformerna.

Att studera konst och göra egna bilder utvecklar vår förmåga att se och förstå oss själva och vår omvärld. Det tränar också förmågan att på olika sätt uttrycka erfarenheter, iakttagelser och känslor både verbalt och visuellt. Självförtroendet stärks och sinnena, koncentrationsförmågan, motoriken och uppfinningsrikedomen ges möjlighet att utvecklas.

Konstpedagogik för förskolor och skolor i Bror Hjorths Hus

Konstpedagogiska besök med visning och verkstad i museet är gratis för skolan och förskolan i Uppsala kommun. Under 2022 besöktes museet av ca 400 grupper från skolan och förskolan.

Vid besöken jobbar gruppen utifrån ett tema som lärarna valt vid bokningen. Exempel på teman i Bror Hjorths konst är *Form och färg*, *Människan som motiv* och *Superhjältar och normer*. Vi utformar också teman till alla tillfälliga utställningar. Under visningarna får barnen se och upptäcka konsten och rummet genom samtal med konstpedagogen. Konstpedagogen tar tillvara barnens nyfikenhet på platsen och på de olika konstverken. Syftet är både att träna barnens seende och att låta dem öva på konstsamtal. Genom samtalen och den efterföljande skapande aktiviteten ges barnen också möjlighet att bearbeta sina intryck och själva uttrycka sig i bild.

Astrid Sylwan – Digitalt

Eftersom coronapandemin tog ny fart i början av 2022 och många skolor ställde in sina besök i museet så förberedde vi oss för att kunna jobba digitalt med Astrid Sylwans utställning. Maria Malmberg Wallin och Mattias Enström besökte hennes ateljé och spelade in filmer där hon presenterade sig själv, samt gav lite praktiska måleritips. Under utställningsperioden lugnade pandemin ner sig och de flesta klasser kunde komma på besök i museet. Ändå nappade flera klasser på erbjudandet om det digitala programmet. Lärarna fick hämta skaparmaterial på museet inför det inbokade tillfället. Vi mötte klasserna via zoom och visade filmerna från Astrids ateljé. Klassen fick också se foton från utställningen och närbilder på ett antal verk som de analyserade. Konstpedagogen berättade om Sylwans måleriteknik, där hon skrapar ut akrylfärg och applicerar många lager färg på målningarna. Avslutningsvis fick barnen en skapande uppgift att själva göra i skolan.

Skapande skola

Museet mötte många elever i uppsökande Skapande skolaprojekt under 2022. Projekten hade olika teman som skolorna valt. Teman vi erb-

jöd under året var: *Läsa bilder*, *Superhjältar i skolan*, *Konstskola hos er* samt det nya temat NATUREN (närmare beskrivet nedan). Totalt 47 klasser deltog i våra Skapande skolaprojekt under året. Deltagande skolor: Gluntens montessoriskola, Sunnerstaskolan, Johannesbäckskolan, Rosendalsskolan, Malmaskolan, Danmarksskola, Flogtaskolan, Stordammens skola, Tiundaskolan, Ängelstaskolan, Liljefors skolan, Gamla Uppsala skola, Valsätraskolan och Östervålaskola.

Tema: NATUREN

I utställning med Emma AdBåge (se s. 9) visades bland annat originalillustrationer från hennes bok *Naturen*. Vi har under en lång tid funderat på hur vi med konstpedagogikens hjälp skulle kunna arbeta med frågor kring klimatet och naturen. Gluntens montessoriskola kontaktade oss dessutom med önskemål om ett Skapande skolasamarbete kring just dessa frågor. Vi tog tillfället i akt och arbetade fram ett nytt projekt med utgångspunkt i AdBåges bok. Vi kombinerade ett besök i utställningen, där bilden stod i centrum, med ett tillfälle i skogen där eleverna fick bekanta sig med naturen på riktigt. Upplandsstiftelsens naturpedagog



Johan Lindell blev vår samarbetspartner. Ett tredje och avslutande tillfälle förlades i skolan tillsammans med vår konstpedagog. Projektets syfte var att skapa en förståelse naturens kretslopp och för människans roll i det och hennes påvekan på klimatet. Vår förhoppning var att barnen skulle fascineras av naturen och hur allt är beroende av varandra. Projektet var så lyckat att vi beslutade oss för att erbjuda temat som en del av vårt ordinarie Skapande skola-utbud. Totalt under året jobbade 12 klasser i åk 2 och 3 med detta tema.

Konstpedagogik för allmänheten

Visningar för allmänheten hölls konstnadsfritt varje torsdag, fredag och söndag både av Bror Hjorths konst och av konsten i utställningarna. Bokade visningar i museet erbjöds mot betalning. Under året erbjöds även bokade digitala visningar på Zoom, något som bl.a. Göteborgs konstmuseums vänner tog del av.

Familjevisning med verkstad för barn tillsammans med en vuxen gavs första söndagen varje månad, samt vid extra tillfällen på vissa lov.

Nytt för året var att museet var kvällsöppet en torsdag i månaden. Under dessa kvällar erbjöds ofta verkstad för vuxna. Temana varierade och inspirerades av våra aktuella utställningar. Dessa tillfällen föll väldigt väl ut. Platserna till verkstäderna blev snabbt fullbokade och deltagarna har varit väldigt nöjda och glada.

Under Museinatten 4 juni arrangerades en verkstad i blomstermåleri för vuxna. Blomsterbuketter beställdes från floristutbildning på Praktiska gymnasiet. Eleverna gjorde uppsättningar inspirerade av Märta Rudbecks blomsterstilleben som visades i konsthallen.

Kulturnatten var ett annat tillfälle då museet besöktes av många skaparsugna barn och vuxna. Verkstaden och trädgården svämmade över av besökare som ville skulptera, ca 250–300 personer deltog i aktiviteten.

Konstskolor

Museet arrangerade konstskolor för barn och unga mellan 5 och 16 år på kvällar och helger

under året. Totalt erbjöds tjugofyra olika terminskurser för barn och unga. Konstskolan i Bror Hjorths Hus är avgiftsbelagt och finansierades via kursavgifter. Utöver ovan nämnda konstskolor arrangerades även lovkonstskola under 3 veckor på sommarlovet, samt ett antal endagsaktiviteter under sport- påsk- och höstlov. För vuxna gavs kortare kurser om vardera tre tillfällen per kurs med tema skulptur och måleri. Intresset för museets konstskolor är mycket stor och samtliga kurser var fullbelagda.

Utbildning

Museilektorn undervisar om museets pedagogik på universitetets förskoleläraryrkesutbildning. Undervisningen har pågått under flera år och under 2022 resulterade det även i artikeln "Läs berättelsen i bilden - skapande lärande på museum i förskola och lärarutbildning" till en kommande antologi som väntas publiceras 2023. Kapitlet skrevs av museilektorn Maria Malmberg Wallin tillsammans med Anna Nordlund och Maria Wennerström Wöhrne från Uppsala universitet.





KONSTSAMLINGEN

Mot ökad digitalisering

Museet har den största och mest representativa samlingen av Bror Hjorths (1894-1968) konst. Med sina målningar, skulpturer, reliefer och teckningar ger museet en unik bild av ett spännande och rikt konstnärskap. Konstsamlingen består av verk som tillhör Bror Hjorthstiftelsen, samt verk som är deponerade i museet av institutioner och privatpersoner.

Konstsamlingen aktiveras genom museets konstpedagogiska verksamhet, särskilt i arbetet med förskolor och skolor. Förändringar i nutiden och ny forskning ger nya perspektiv på konsten, som därigenom ständigt omtolkas. Nya pusselbitar och perspektiv adderas ständigt och berikar kunskapen om Bror Hjorths konst och hem.

Under 2022 fick museet medel för att accelerera digitaliseringen av konstsamlingen med målet att kunna publicera större delen av samlingen och göra den sökbar på museets hemsida under 2023.

Under året lånade Bror Hjorths Hus ut fyra konstverk ur samlingen till utställningen *Humanitet* på Sven-Harrys konstmuseum. I början av 2022 avslutade Liljevalchs sin jubileumsutställning och där ingick två skulpturer ur museets samling. I samband med utlånen gjordes smärre förändringar av samlingspresentationen.

Museet har en ambition att fortsätta producera filmade visningar av verk i konstsamlingen, men när museet återgått till en pre-pandemisk tillvaro har detta inte prioriterats. Tidigare filmerna finns tillgängliga på YouTube och Facebook och för besökare i museets genom qr-koder och på iPads. Filmerna har gjort att en del av konstsamlingen blivit tillgänglig utanför öppettid och oavsett besökarens geografiska plats.



Museet vill fortsätta utveckla arbetet med samlingen och dess presentation. Med större personella resurser, ny teknik och pedagogiska verktyg finns en stor potential att ytterligare levandegöra Bror Hjorths konst och hem. Det skulle ge fler besökare möjlighet att låta sig bildas, inspireras och underhållas av konsten utifrån sina egna förutsättningar.

Konstsamlingen är i behov av löpande vård och rengöring. Flera skulpturer skulle behöva ses över av professionella konservatorer och flera av museets teckningar bör få nya passepartouter.

FASTIGHETEN

Ny väv, nya väggar och ökat brandskydd



Bror Hjorths ateljé och bostad stod färdig till julen 1943. När museet öppnade för allmänheten 1978 byggdes huset till med en ny entrédel med reception, butik och en liten konsthall. 1995 byggdes konsthallen ut för att kunna utöka verksamheten. Under de senaste åren har museet genomgått en hel del underhållsåtgärder, men byggnadernas ålder och det slitage som verksamhetens omfattning för med sig gör att behovet av underhåll är fortsatt stort.

Museibygnaden utnyttjas i mycket hög utsträckning. I princip pågår verksamhet från morgon till kväll alla årets dagar, undantaget en handfull helgdagar. Detta medför slitage på alla ytskikt och inventarier. Tidens tand gör sig tydligt påmind. Fastighetens underhåll diskuteras på alla Bror Hjorthstiftelsens styrelsemöten.

Invändigt har under 2022 har vävtapeten i gallerigången bitvis bytts ut och bitvis renoverats.

Golvet i ateljén lackades och samtliga ventilationsaggregat försågs med rökdetektorer på inrådan av brandrevisionen. I verkstaden i källaren, som används i princip dagligen i verksamheten, byttes väggskivor ut och målades.

Utvändigt blåstrades och målades en del av taket på konsthallen om och kalkstensplattorna vid husets gavel lades om.

Kommande större projekt är bl a demontering och byte av äldre elledningar samt renovering av ateljéfönstret mot Norbyvägen. Invändigt behöver golv och väggar i de äldsta delarna av byggnaden rustas upp. Vidare bör tillgängligheten för personer med funktionsvariationer förbättras ytterligare.

Mindre reparationer och underhåll av fastigheten utfördes fortlöpande under året.

KOMMUNIKATION

Direkt, personligt och inbjudande

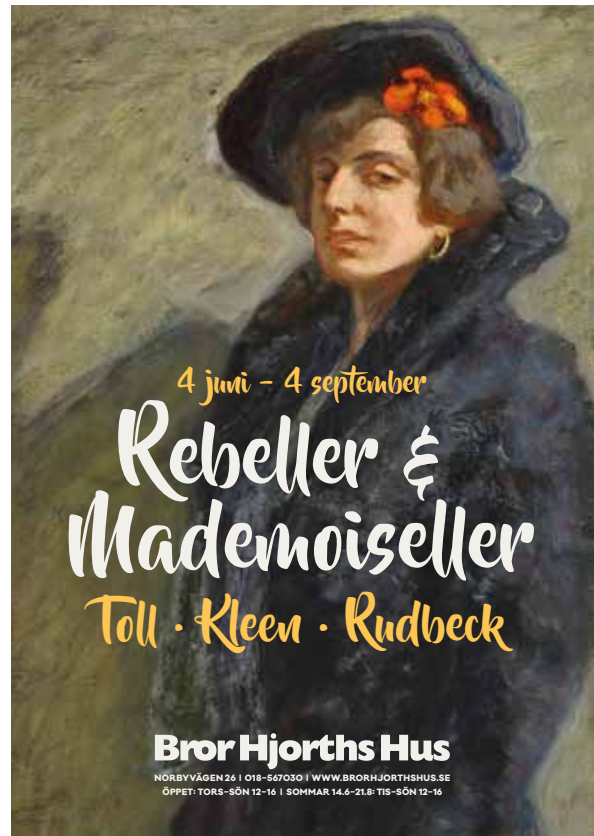
Marknadsföringens uppgift är att kommunicera och skapa intresse kring museets verksamhet i enlighet med museets uppdrag och egna ledord.

Det främsta målet med marknadsföringen är att sprida information om museet och dess verksamheter för att locka såväl nya som tidigare besöksgrupper till museet. Marknadsföringen är inriktad på varumärkesbyggande snarare än försäljning. Museet har fem ledord: personlighet, omsorg, äkthet, närhet och kvalitet. Dessa ska genomsyra alla delar av verksamheten och är användbara verktyg i kommunikationen.

Museet ser publikbemötandet som den viktigaste marknadsföringen och lägger därför stor vikt vid personlig lämplighet och utbildning vid rekrytering av frontpersonal. Museets värdar är kunniga och mycket aktiva i att vara nära besökarna för att berätta om konsten, samt ge möjlighet till frågor och fördjupningar. De förmedlar kunskaper genom personliga möten.

Museet har under de senaste åren minskat produktionen av egna trycksaker i informations- och marknadsföringssyfte och köp av tryckta annonser. Detta har gjort av såväl kostnads- som hållbarhetsskäl. Medel har istället omfördelats till digital marknadsföring. Museet arbetar med nyhetsbrev, synlighet i sociala medier och med annonsering i digitala kanaler som Google, Meta och nätupplagor av tidningar och tidskrifter.

Hemsida, Facebook, Instagram, Google, YouTube m.m. utgör viktiga kanaler för information och kommunikation av verksamheten och för profilering. Antalet följare fortsatte att öka på både Facebook +8% (+12% 2021) och Instagram +18% (+15% 2021) i förhållande till föregående år. Museet gjorde flera filmer och livestreamade flera konserter och föredrag/invigningar. Antalet exponeringar på YouTu-



be ökade med +42% (+124% 2021) till drygt 117.800 (83.200 2021). Antalet användare och sidvisningar på hemsidan ökade med nära 40% (+40% 2021).

Museets köper press- och omvärldsbevakningstjänst av Notified. Pressmeddelanden skickades till såväl lokal- som riksmedier i samband med utställningar, program och andra nyhetstillfällen. Det resulterade i artiklar och notiser i dags-, fack- och populärpress och webbtidskrifter, liksom i inlägg i bloggar och sociala medier.

Museet är medlem i Uppsalamuseernas informationsförening (UMI). Förening arrangerar Museidagen och Museinatten och producerar en gemensam museifolder. Samtliga delar ses som marknadsföring genom publikt innehåll.

FÖRSÄLJNING

In- och utgång genom butik och kaféhörna

Museibutiken är en inkomstkälla och en viktig del i museets imagearbete. Utbudet i butiken förändras kontinuerligt och ambitionen är att ständigt förbättra den.

Museet arbetar aktivt med att försöka öka sin försäljning av varor och tjänster, så att de egna inkomsterna kan utgöra en större del av museets intäkter.

Bakom sortimentet i butiken finns en medveten tanke. Ledordet är kvalitet. Varorna är nära kopplade till verksamheten med bland annat ett stort utbud av konstnärsmaterial och konstböcker. En stor del av dessa vänder sig till barn. Nya Bror Hjorthprodukter tas kontinuerligt fram. Till de tillfälliga utställningarna gör museet egna produkter eller köper in passande varor.

Utbudet på museets kafébord består bland annat av egenbryggt ekologiskt kaffe och te, samt lokalproducerat fikabröd från Triller.

Museet har även intäkter från bokade visningar, uthyrning av lokaler och kursverksamhet. Vid enstaka tillfällen får museet provision för försäljning av konstverk i de aktuella utställningarna.



SAMARBETE MED BROR HJORTHFÖRENINGEN

Bror Hjorthföreningen grundades som en lobbyförening för att verka för att Bror Hjorths hem skulle kunna öppnas som museum. Idag fungerar den som museets vänförening. Bror Hjorthföreningen deponerar ett antal konstverk i museet och äger också hälften av upphovsrätten till Bror Hjorths konst. Föreningen tar inte ut någon ersättning för upphovsrätten till Bror Hjorths konst då Bror Hjorths Hus nyttjar olika verk i sin verksamhet.

En del av Bror Hjorthföreningen medlemsavgifter används till att bidra till museets programverksamhet. I gengäld erhåller föreningens medlemmar flera fina förmåner i museet, bl a rabatterat pris på evenemangsbiljetter och produkter i museibutiken och gratis kaffe/te i kaféet. Bror Hjorthföreningens medlemmar är viktiga ambassadörer för museet. Föreningen lämnar, då den finner det angeläget och det finns möjlighet, ytterligare ekonomiskt stöd till stiftelsens verksamhet. Bror Hjorthföreningens verksamhet finns närmare beskriven i föreningens egen verksamhetsberättelse. Föreningen hade 2022 totalt 346 medlemmar.

Under hösten arrangerade föreningen och museet gemensamt två minnekonsert till Ole Hjorths minne. Den första fokuserade på Oles verksamhet som folkmusiker och innehöll musik och berättande av Sven Ahlbäck, Johnny Soling och Joel Bremer. Den andra inriktade sig på Oles verksamhet som klassisk violinist. Anna Kroeker och Anna Stigmer spelade och vännen Kjell-Åke Hamrén berättade. Museet arrangerade en konstvandring för föreningens medlemmar under hösten och sent på året hade föreningen en egen medlemskväll med musik, visning och glögg i museet.

Bror Hjorthföreningen delar ut tre stipendier i Bror Hjorths och föreningens namn. Genom detta bidrar man också till museets verksamhet.

Bror Hjorthstipendiet för unga tecknare har delats ut sedan 1992. Det delas numera ut jämna år. Teckningsstipendiet är avsett att uppmuntra lovande unga tecknare vid landets konsthögskolor och Konstfack. Stipendiesumman är på 25.000 kr och åtföljs av en fyra veckor lång utställning i Bror Hjorths Hus konsthall. 2022 tilldelades stipendiet Hugo Hernqvist som studerar vid Malmö Konsthögskola. Juryn bestod denna gång av Ulla Fries från föreningen, Tomas Järliden från Bror Hjorths Hus och konstnären Gijs Weijer. Hugo Hernqvists utställning "Sökord" visades i konsthallen 10 september - 9 oktober 2022 (se även s.11).

Folkmusikstipendiet delas ut för att erinra om Bror Hjorths stora intresse och insatser för svensk folkmusik. Stipendiet delas ut udda år.

Föreningens konstpedagogstipendium är ett resestipendium till en aktiv konstpedagog vid något av landets museer och konsthallar. Juryn består av Synnöve Gahrén, utsedd av föreningen och museets lektor Maria Malmberg Wallin. Stipendiet tilldelades Cecilia Olsson och Elin Thomasson, pedagoger vid Hälsinglands museum i Hudiksvall. Vid ett seminarium i november berättade de om sitt projekt och om och sina stipendieresor.

Bror Hjorthföreningen är adjungerade till stiftelsens styrelsemöten. Vid föreningens styrelsemöten, som hålls i Bror Hjorths Hus, närvarar en representant från museet. Museet hjälper föreningen med en del administrativa sysslor, såsom medlemsregisterhållning och utskick. Föreningen har sitt årsmöte i museet.

Stiftelsens styrelse och personalen i Bror Hjorths Hus är mycket glada och tacksamma över det fina stödet och det goda samarbetet med Bror Hjorthföreningen.



UTBILDNING

Omställning, utställning och inställning

Museets tillsvidareanställda personal brukar försöka göra en gemensam utbildningsresa varje år. Detta år gick resan med buss och tåg till Oslo 20-23 september. Efter ankomst gick vi på skulpturrunda i Ekebergsparken. Följande dag besöktes Vigelandsparken och Vigelandsmuseet, Galleri Riis, Astrup Fearnley Museet och Munchmuseet. Dagen därpå åkte vi buss till Heine Onstad kunstsenter utanför Oslo, där vi bl.a. såg en utställning med Niki de Saint Phalle. Eftermiddagen och kvällen tillbringades på nyinvigda Nasjonalmuseet och avslutades med vernissage på Arkitekturmuseet.

Flera av museets anställda deltog digitalt i Museernas vårmöte arrangerat av Sveriges Museer. Vårmetets tema var ” Klara, färdiga, OMSTÄLLNING! - Museerna och klimatkrisen”.

Museets personal gjorde tillsammans med delar av stiftelsens styrelse ett gemensamt besök på Sven-Harrys konstmuseum och utställningen *Humanitet* och fick en guidad visning av curatören Paulina Sokolow. Strax för jul gav Andreas Bjersby, region Uppsala, en utförlig visning av konsten i sjukhusets nya byggnad för museets personal.

Museets intendent och marknadsförare Mattias Enström var även 2022 lärare och kursansvarig för ett större delmoment på konst-

vetenskapliga institutionens masterkurs ”Det konstvetenskapliga fältet” vid Uppsala universitet. Museilektorn Maria Malmberg Wallin undervisar om museets pedagogik på universitetets förskoleläroutbildning och var medskribent till en artikel för en antologi i ämnet.

Mattias Enström är museets representant i UMI (Uppsalamuseernas informationsförening) och deltar där i arbetsgrupperna för Museinatten och hemsida. Under våren lanserade föreningen en ny hemsida. Projektet leddes av Mattias tillsammans med Elin Stål på Evolutionsmuseet och de höll utbildningar för föreningens medlemmar i administration av sidan. Under hösten genomförde föreningen en gemensam utbildningsresa till Åbo och träffade representanter för museerna där.

Tomas Järliden deltog löpande i arbetsgivarorganisationen Sobonas branschrådsmöten och organisationens hel- och halvdagsutbildningar. Han ingår också i Sveriges museers forum för kommunala museichefer och nätverket för museichefer i Uppsala.

Personalutbildningar för museets värdar gavs i samband med alla nya utställningar. Under hösten genomfördes också en rollspelsliknande workshop med syftet att se museet ur besökarens perspektiv.

PERSONAL

TILLSVIDAREANSTÄLLDA

Museichef (100%) - Tomas Järliden

Museilektor (100%) - Maria Malmberg-Wallin

Marknadsförare/Intendent (100 %)

- Mattias Enström

Museitekniker (60%) - David André

Receptionsföreståndare (50%)

- Anette Lundquist

Konstpedagog (50%) - Agneta Forslund

Lokalvårdare (25%)

- Markus Ahlbom (t o m september 2022)

- Linda Long Lidman (fr o m oktober 2022)

TIMANSTÄLLDA

Ting Adolphus, Maja Forslund, Frida Händler, Emmy Jansson, Nora Jonsson, Cecilia Karlsson, Johanna Langran, Henny Linn Kjellberg, Malin Koort, Fabian Lundquist, Madelene Mhanna, Astrid Olsson, Mollie Rönnberg, Nils Sjölin, Liuba Socican, Katarina Sundkvist Zohari, Cornelia Tell, och Anna Westermark

ÖVRIG PERSONAL

Databokföring/bokslut
Stefan Wänglund

Bror Hjorthstiftelsen är ansluten till arbetsgivarorganisationen Sobona.

FÖRTROENDEVALDA

Bror Hjorthstiftelsens styrelse höll under året fem protokollförda möten. Till sammanträdena har inbjudits en representant från Bror Hjorthföreningens styrelse och en personalrepresentant.

STYRELSELEDAMÖTER UTSEDDA AV UPPSALA KOMMUN

Ordinarie:

Helena Ling (L), Ordförande
Kjell Blücker (KD), Vice ordförande
Karl-Evert Mosten (M), ledamot
Lena Hartwig (S), ledamot
Björn Wallgren (S), ledamot

Ersättare:

Myunghee Han (S)
Bernth Nyström (S),
Anders Karlberg (M),
Tarik Qureshi (V)
Lena-Maria Jansson (C)

REPRESENTANT FÖR FAMILJEN HJORTH

Katarina Hjorth

REVISORER UTSEDDA AV UPPSALA KOMMUN

Ordinarie: Hans Edlund (M)

Suppleant: Per Davidsson (M)

AUKTORISERADE REVISORER UTSEDDA AV UPPSALA KOMMUN

Ordinarie: Karin Francois

Suppleant: Per Hammar

Bilaga 1: Årsredovisning

Årsredovisning för räkenskapsåret 2022

Styrelsen för Bror Hjorthstiftelsen (org nr 817601-6619) med säte i Uppsala, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2022-01-01 - 2022-12-31.

Förvaltningsberättelse

Stiftelsens ändamål

Stiftelsens ändamål är att

- förvalta och vårda den konst av Bror Hjorth och den egendom i övrigt som genom överlåtelse och depositioner överlämnats till stiftelsen,
- hålla denna egendom samlad och i museiform tillgänglig för allmänheten i ett Bror Hjorthmuseum i stiftelsens fastighet Kåbo 32:19,
- stimulera och underlätta studier av och förståelse för Bror Hjorths konst.

Allmänt om verksamheten

År 2022 kan i mångt och mycket beskrivas som ett återhämtningens år. Museets verksamhet med utställning, konstpedagogik och program uppvisar besöksiffror i paritet med siffrorna före coronapandemin. Under året uppgick antalet faktiska besök i Bror Hjorths Hus till 20 446 stycken. Utöver det deltog 2 664 personer i museets skapande skola-projekt och ytterligare 250 elever i digital konstpedagogik. Tillsammans med övriga aktiviteter arrangerade av Bror Hjorths Hus men utanför museets väggar summeras årets totala besöksiffror till 23 645.

Under året visades följande utställningar: Konstsalong 70-tal (måleri, grafik, skulptur), Astrid Sylwan (måleri), Emma AdBåge (originalillustrationer). Rebeller och Mademoiseller – Toll, Kleen, Rudbeck* (måleri, grafik), Hugo Hernqvist – Bror Hjorthföreningens teckningsstipendiat, Jonas Liveröd (skulptur, objekt) och Skulptörparet - Lena Lervik & Thomas Qvarsebo, (skulptur).

*producerad av Norrköpings Konstmuseum

Utöver utställningarna har ett antal program med föreläsningar, familjeverkstäder och musik ordnats. Flera av dessa evenemang genomfördes digitalt eller både fysiskt och digitalt.

Verksamheten redovisas utförligare i en separat verksamhetsberättelse.

Handwritten initials and signatures in blue ink, including "XF", "B", "Q", "M", "MV", "KB", and "L".

Personal

Antalet fast anställda 2022 har uppgått till 4,85 årsarbetare (föregående år 4,85 årsarbetare). Antalet timanställda har varit 20 st med varierande tjänstgöringstid.

Ekonomi

Under året har fortsatta underhållsåtgärder genomförts. Arbetet med att renovera vävtapeterna i museets gallerigång har färdigställts. Brandsäkerheten har ytterligare förbättrats genom installation av värmedetektorer i husets ventilationsanläggningar. Tillgänglighetsarbetet fortsätter med utbyte av äldre ljuskällor och armaturer samt utökad belysning. Totalt uppgår kostnaderna för dessa åtgärder till ca 300 tkr varav 200 tkr finansierats av bidrag från Uppsala kommun. Däremot har, liksom föregående år, inga investeringar genomförts.

Förutsättningarna för att fortsättningsvis bedriva museiverksamhet är goda då det samlade egna kapitalet är betryggande. Det upparbetade kapitalet fordras bl a för att stiftelsen av egen kraft skall kunna värdesäkra det fastighetskapital och den konstsamling som stiftelsen är åsatt att förvalta.

Flerårsjämförelse

Stiftelsens ekonomiska utveckling i sammandrag.

Belopp i tkr	2022-01-01	2021-01-01	2020-01-01	2019-01-01	2018-01-01
	2022-12-31	2021-12-31	2020-12-31	2019-12-31	-2018-12-31
Huvudintäkter	6 979	6 785	6 528	9 754	7 051
Årets resultat	116	-2 353	442	2 829	321
Totalt eget kapital	2 707	2 591	4 945	4 503	1 674
Soliditet	55%	52%	71%	70%	40%

Huvudintäkterna består av följande:

Den största intäkten utgörs av verksamhetsstöd från Uppsala kommun. Övriga intäkter kommer från pedagogisk verksamhet (konstskolor och skapande skola), butiksförsäljning och caféverksamhet.

Väsentliga händelser under verksamhetsåret

Verksamheten har stabiliserats i och med coronapandemins avklingande och är i princip åter till det normala.

Handwritten signatures and initials in blue ink, including "AF", "M", "K", and "K".

Resultaträkning

	Not	2022-01-01	2021-01-01
	1,2	2022-12-31	-2021-12-31
Stiftelsens intäkter			
Nettoomsättning		1 077 641	998 620
Övriga rörelseintäkter		5 901 080	5 786 312
Summa stiftelsens intäkter		6 978 721	6 784 932
Stiftelsens kostnader			
Handelsvaror		-722 113	-563 978
Övriga externa kostnader		-1 767 043	-1 808 847
Personalkostnader	3	- 4 383 028	-3 755 256
Kostnader återköpt konst		-	-2 995 000
Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar	4, 5	-15 150	-15 150
Summa stiftelsens kostnader		-6 887 334	-9 138 231
Rörelseresultat		91 387	-2 353 299
Finansiella poster			
Finansiella intäkter		28 130	-
Finansiella kostnader		-3 951	-96
Summa finansiella poster		24 179	-96
Resultat före bokslutsdispositioner och skatt		115 566	-2 353 395
Skatt på årets resultat		-	-
Årets resultat		115 566	-2 353 395

Handwritten signatures and initials in blue ink, including names like "Bm KF", "MV", and "R. K. 19/8".

Balansräkning

TILLGÅNGAR	Not	2022-12-31	2021-12-31
Materiella anläggningstillgångar			
Byggnader och mark	4	348 413	363 563
Maskiner och andra tekniska anläggningar	5	-	-
Summa materiella anläggningstillgångar		348 413	363 563
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		56 300	24 000
Övriga fordringar		74 270	85 521
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		63 140	37 517
Summa kortfristiga fordringar		193 710	147 038
Kassa och bank			
Kassa och bank		4 398 485	4 503 456
Summa kassa och bank		4 398 485	4 503 456
SUMMA TILLGÅNGAR		4 940 608	5 014 057
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Eget kapital vid räkenskapsårets början	6	2 591 471	4 944 866
Årets resultat		115 566	-2 353 395
Eget kapital vid räkenskapsårets slut		2 707 037	2 591 471
Långfristiga skulder			
Lån Uppsala kommun		250 000	250 000
Summa långfristiga skulder		250 000	250 000
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		293 476	241 989
Övriga skulder		1 005 089	1 246 745
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		685 006	683 852
Summa kortfristiga skulder		1 983 571	2 172 586
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		4 940 608	5 014 057

\$ KF
 Bror Hjorthstiftelsen NV
 @ LJP K

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats med tillämpning av Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärde.

Det finns inte något krav i ÅRL och K2 att stiftelsen ska beskriva vilka delar som det egna kapitalet består av eller hur omföringar mellan fritt och bundet eget kapital sker.

Noter belopp i tkr

Not 1 Nettoomsättning

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Entréer, visningar, hyror	147,6	77,6
Provisioner konstförsäljning	12,8	5,7
Pedagogisk verksamhet - konstskola	581,5	768,8
Försäljning trycksaker, café	315,9	142,5
Övriga intäkter	19,8	4,0
	<u>1 077,6</u>	<u>998,6</u>

Not 2 Övriga rörelseintäkter

Anslag Uppsala kommun	5 853,0	5 738,0
Bidrag	48,1	48,3
	<u>5 901,1</u>	<u>5 786,3</u>

Not 3 Anställda och personalkostnader

Medelantalet anställda

Män	2,85	2,85
Kvinnor	2,00	2,00
	<u>4,85</u>	<u>4,85</u>

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

Styrelse	58,7	51,8
Övriga anställda	4 383,0	3 755,3
	<u>4 442,7</u>	<u>3 807,1</u>

<i>varav pensionskostnader</i>	187,9	159,0
--------------------------------	-------	-------

Handwritten notes and signatures:

KF
MV
@ Bm Tj
KB u

Not 4 Byggnad

Planenliga avskrivningar verkställs enligt plan med 2 % av anskaffningsvärdet.

<u>Byggnad</u>	<u>2022-12-31</u>	<u>2021-12-31</u>
Ingående ackumulerade anskaffningsvärden	747,0	747,0
Årets investering	-	-
Ingående ackumulerade avskrivningar	- 388,5	- 373,5
Årets planenliga avskrivningar	- 14,9	- 14,9
Utgående bokfört värde	343,6	358,6
<u>Om- och tillbyggnad</u>	<u>2022-12-31</u>	<u>2021-12-31</u>
Ingående ackumulerade anskaffningsvärden	2 472,6	2 472,6
Årets investering	-	-
Ingående ackumulerade avskrivningar	- 235,9	- 235,7
Investeringsbidrag	- 2 231,7	- 2 231,7
Årets planenliga avskrivningar	- 0,2	- 0,2
Utgående bokfört värde	4,8	5,0

Byggnaden är fullvärdeförsäkrad. Fastigheten är taxerad som specialenhet och är skattefri.

Not 5 Inventarier

Planenliga avskrivningar verkställs enligt plan med,

Inventarier tillbyggnad	10 %
Övriga inventarier	20 %

	<u>2022-12-31</u>	<u>2021-12-31</u>
Ingående ackumulerade anskaffningsvärden	730,3	730,3
Årets investering	-	-
Ingående ackumulerade avskrivningar	- 392,9	- 392,9
Investeringsbidrag	- 337,4	- 337,4
Årets planenliga avskrivningar	-	-
Utgående bokfört värde	-	-

Not 6 Utgående eget kapital

	<u>2022-12-31</u>	<u>2021-12-31</u>
Ingående konståterköpsfond	-	2 995,5
Utnyttjad konståterköpsfond	-	-2 995,5
Ingående eget kapital	2 591,5	1 949,4
Årets resultat	115,5	642,1
Utgående eget kapital	2 707,0	2 591,5

XF
MV

Not 7 Säkerheter och ansvarsförbindelser

	<u>2022-12-31</u>	<u>2021-12-31</u>
- fastighetsinteckningar (Uppsala kommun)	450 000	450 000
- pensionsförpliktelser	Inga	Inga


Uppsala den 23 mars 2023



Torsten Rehn
Ordförande



Kjell Blücker
Vice ordförande



Agneta Lydig
Styrelseledamot



Max Viktorsson
Styrelseledamot

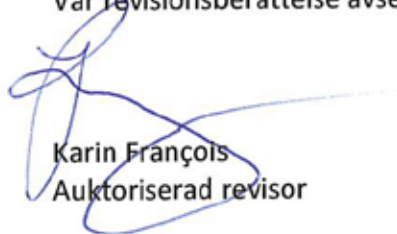


Bernth Nyström
Styrelseledamot



Tomas Järliden
Museichef

Vår revisionsberättelse avseende denna årsredovisning har avgivits den 31/3 2023.



Karin François
Auktoriserad revisor



Hans Edlund

Bilaga 2: Revisionsberättelse

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Bror Hjorthstiftelsen, org. nr 817601-6619

Rapport om årsredovisningen

Uttalande

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Bror Hjorthstiftelsen för år 2022.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisionssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den uppger, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att upphöra med verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

— utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

— drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

— utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av stiftelsens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Bror Hjorthstiftelsen år 2022.

Enligt vår uppfattning har någon styrelseledamot inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförrordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförrordnandet.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

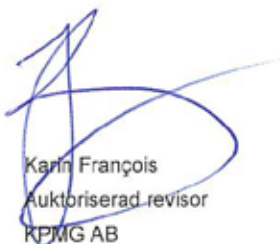
- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försumelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförrordnandet eller årsredovisningslagen.

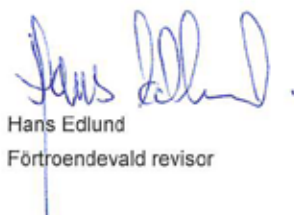
Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vika tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorsers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelse skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande.

Uppsala den

31a mars 2023


Karin François
Auktoriserad revisor
KPMG AB


Hans Edlund
Förtroendevald revisor

Bilaga 3: Besökstatistik

BROR HJORTHUS HUS BESÖKSSTATISTIK

År	BESÖKARE I MUSEET												DELTAGARE EXTERNA AKTIVITETER										
	SAMMANFATTNING 2022												SUNNMA TOTALT										
	Månad	Besökare öppettid	Besökare program	Besökare utanför öppettid	Visning med verkstad för forskolan 1 o m gymnasiet	Visning för grundskolan t o m eftergymnasial	Visningar för bokade grupper	Övriga grupper (ej visning)		Konstskolan	Skapande skola (externt)	Digital konstpedagogik	Livebesök program digitalt	Externa evenemang	Pers	Grupp	Pers	Grupp	Pers	Grupp	Pers	Grupp	
2021	4478	189	39	2884	231	30	2	227	15	5	1	2064	212	9916	2684	104	250	7	250	35	3199	23645	
2020	5321	185	43	3085	244	0	0	138	14	115	8	1668	159	4668	2334	101	1490	85	854	0	4668	14584	
2019	12023	823	344	3782	471	0	0	782	44	811	6	2323	215	3319	2558	105				761	0	3319	13542
2018	17130			6258	491	40	3	674	39	131	12	2094	194	21277	1683	83				43	0	1728	23005
2017	13022			6162	490	516	35	790	47	139	15	2040	191	25843	1372	81				75	0	1447	27992
2016	11895			5776	489	291	23	870	53	346	29	1813	168	27049	1016	95				161	0	1177	24017
2015	10847			5134	452	105	11	925	54	127	16	1539	145	18741	554	31				71	0	625	21674
2014	10810			32	6099	534	231	16	878	55	168	12	1342	133	19560	876	44			86	0	677	19418
2013	10813			24	5665	536	24	895	52	199	18	1077	113	19460	1346	70				350	0	1690	20615
2012	17448			52	6429	557	314	23	871	50	171	15	1146	113	28431	1346	70			350	0	1696	28127
TOTALT 2022	11653	434	42	8007	384	26	3	548	31	232	19	2164	246	20410	2684	104	250	7	250	35	3199	23645	



Grafisk form och foto: Mattias Einström/Bror Hjorths Hus Tryck: rkTryck, Uppsala 2023.

Bror Hjorths Hus

Norbyvägen 26 752 39 Uppsala 018-567030
www.brorhjorthshus.se