

HUGO Q Sökord... HERNQVIST

**BROR HJORTHFÖRENINGENS
TECKNINGSTIPENDIAT 2022
10 SEPTEMBER – 9 OKTOBER**

Pilträäd är fula. De vrids och förvrängs, barken liknar rynkor. Dessutom *hamlas* träden med jämna mellanrum, grenar huggs av vid stammen tills det bara finns en naken stump kvar. När jag var liten byggde min mamma en koja av de böjliga grenarna som blev kvar efter en hamling av några träd hemma hos min farmor och farfar. Hon flätade grenarna tills de bildade väggar och tak och en välvd port. När jag i början av det här året gjorde research på området där min farmor och farfar bor, på lundaslätten mellan Borgeby och Flädie, så kom jag att tänka på pilträäd. Jag läste om dem och letade upp bilder av pilalléerna som kantar många skånska vägar, och det ledde till ett arbetsätt jag använt genom den här utställningen.

Som för många andra så var tecknandet mitt första konstnärliga uttryck. Jag tecknade hela tiden när jag var liten, men bäst på den tiden var en kille på dagis som specialiserade sig på radioapparater. Vi brukade svärma kring blocken som han fyllde med kvadrater och rektanglar, prickar och cirklar. Långsamt växte det fram radioapparater där varenda knapp, symbol, och antenn var med. Jag var svartsjuk, för hur noggrant jag än tittade på radioapparaterna kunde jag inte återge dem på papper.

I mina teckningar finns det inte många radioapparater, men ofta figurerar Malmö och sydvästra Skåne. Jag tecknar platserna där jag vistats och människorna jag känner där. Jag tecknar traktorspåren i lundaslätten, tågstationen i Ängelholm, Västra hamnen och

Kronprinsen, monstret på vinden i Flädie kyrka. Ofta bär platserna och personerna på olika berättelser.

Mitt teckningsarbete börjar med att jag samlar på bilder från fotoalbum och digitala bildarkiv. I bildarkiven slår jag på olika sökord som *åker*, *sanering*, *beta*, *pilträäd*. Sökresultaten speglar mina intresseområden men är också avhängiga på vilka sökord en arkivarie angivit en specifik bild. På så sätt kommer jag i kontakt med bilder som ringar in det jag är intresserad av men som också leder till nya oväntade associationer. En sökning på åker kan ge bilder på ett järnvägsbygge eller en skånsk militärövning.

När jag sedan tecknar utgår jag från dessa bilder. Det finns något skönt avskalat med att teckna med grafit på papper. Jag skissar aldrig utan börjar i en ände av bilden och tecknar slumpmässigt vidare. Jag tycker om att titta noga på någonting och sedan själv bli överraskad av bilden jag tecknat. På samma sätt som med resultaten från mina sökord så är det det oväntade, slumpartade som lockar mig till tecknandet.

När jag hälsade på min farmor och farfar efter att ha tecknat pilträäd så såg jag pilträäd överallt. I uppfarten till garaget och ute längs varje väg, plötsligt uppstod pilträäd i parker och längs gatorna i Malmö. Jag blev hemsökt av pilträäd. Kanske är det tecken på besatthet eller en tilltagande pilgalenskap. Men jag tror att det snarare är resultatet av mitt arbete med teckning, att jag tittat noggrant i mitt bildsökande och tecknande. Ungefär som killen på dagis, fast istället för en radioapparat blev det en utställning.

Hugo Hernqvist
Augusti 2022