



BROR HJORTHSTIFTELSEN
VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2017





VÄLKOMMEN TILL Bror Hjorths Hus

INSPIRERANDE, LÄRANDE OCH
UNDERHÅLLANDE FÖR ALLA ÅLDRAR

I snart 75 år har den som vandrar längst Norbyvägen kunnat titta in genom ateljéfönstren till Bror Hjorths ateljé och i snart 40 av dem besöka den i Bror Hjorths Hus. Oavsett om man kommer för att se Bror Hjorths konst, någon av de tillfälliga utställningarna i kontshallen, delta i konstskola eller lyssna på ett föredrag eller konsert är dörren öppen. Förhoppningsvis lämnar du som besökare huset med en känsla av att du upplevt något utöver det vanliga.

Bror Hjorths Hus vill ge en bred publik tillgång till konst- och kulturupplevelser med kvalitet och mångfald och är en viktig och aktiv aktör på Uppsalas kulturscen. Vi är även måna om att främja människors bildningssträvanden och

eget skapande och betona alla människors lika värde.

Ambitionen är att vara Uppsalas bästa museum. Det ska vara en tillgänglig och trygg plats där besökaren och konsten är i ständig fokus. Med ett personligt tilltal vill vi göra varje besökare, oavsett ålder, kön, bakgrund och förutsättningar, till en aktiv och inkluderad deltagare som känner sig sedd och mött i museet.

Ambitionsnivån är hög, och vi tror att det krävs för att utvecklas. Målet är tolkningsbart och rör sig hela tiden, museerna i Uppsala utvecklas ständigt. Ibland rör vi oss snabbare, ibland långsammare, men alltid i riktning framåt. Förutsättningarna för utveckling är inte alltid de mest gynnsamma. Ofta sätter ekonomin krokben. Istället för att lägga resurser på att utveckla verksamheten kan nödvändiga underhållsåtgärder, investeringar och oförutsedda

händelser, med kostnadsökningar som följd, behöva prioriteras. Detta gör att den potential som finns i museets personal och miljö inte alltid kommer till sin fulla rätt.

Samlingen har sedan starten varit tillgängligt för allmänheten och museet har under lång tid byggt upp en livaktig och progressiv konstpedagogisk verksamhet. Till detta har lagts en vital och kvalitativ utställningsverksamhet som ger museet en ständig aktualitet och berikar konstlivet i Uppsala. Bror Hjorths Hus vill utveckla arbetet med samlingen och de tillfälliga utställningarna. Vi vill göra konsten ännu mer tillgänglig i och utanför museet genom modern teknik, mänskliga möten och öppettider som passar flertalet. Besökarens möjligheter att själv skapa sin upplevelse under museibesöket ska förbättras. På Bror Hjorths Hus ska varje individ känna att de är välkomna och att de kan bli bekräftade, bildade och inspirerade.

Den konstpedagogiska verksamheten i Bror Hjorth Hus är väletablerad, efterfrågad och flerfaldigt prisbelönt. Pedagogiken förnyas ständigt vad gäller teman och målgrupper. Konstskolan, den kursverksamhet som riktar sig till barn och ungdomar på deras fritid, har de senaste åren utökats för att möta den växande efterfrågan.

Museets ledord genomsyrar verksamhetens olika delar: personligt, omsorg, äkthet, närhet och kvalitet. Vi hoppas och tror att du känner det nästa gång du deltar i vår verksamhet, besöker eller tänker på museet.

Verksamheten i Bror Hjorths Hus bedrivs med årligt verksamhetsstöd från Uppsala kommun genom kulturnämnden. I enlighet med kulturnämndens tankar om ökad sponsring av kulturen från externa håll, arbetar vi aktivt med att få sponsorer till små och stora projekt i huset och verksamheten. För att hålla kostnader nere och för ökad synlighet söker Bror Hjorths Hus kontinuerligt samarbeten med näringslivet, kommunen och andra museer.

Det hus som en gång byggdes som hem och ateljé åt Bror Hjorth och hans familj har med

Ur stadgarna

Bror Hjorthstiftelsens stadgar antogs av Uppsala kommunfullmäktige 29/9 1986 (§3) i samband med att Bror Hjorths Hus blev ett permanent museum.

Stiftelsen har som ändamål:

- Att förvalta och vårda den konst av Bror Hjorth och den egendom i övrigt som genom överlåtelse och deposition överlämnats till stiftelsen.
- Att hålla denna egendom samlad och i museiform tillgänglig för allmänheten i ett Bror Hjorthmuseum i stiftelsens fastighet Käbo 32:19.
- Att stimulera och underlätta studier av och förståelsen för Bror Hjorths konst.

Dessa ändamål uppfyller museet genom den verksamhet som redovisas i det följande.

åren fyllts med innehåll utan att låta det personliga gå förlorat. Här bodde och arbetade familjen Hjorth och vi blir idag inbjudna att se, uppleva och känna hur de hade det. Kom och ta del du med!



Tomas Järliden
Museichef



Ulla-Stina Claesson
Bror Hjorthstiftelsens ordförande

VERKSAMHETEN I BROR HJORTHS HUS

Museets verksamhet kan mycket förenklat delas upp i en publik del och en museal del. Målet med museets publika verksamhet är att ge varje besökare en berikande upplevelse. Den publika verksamheten kan delas upp i tre olika delar: konstpedagogik, utställningar och program, samt Bror Hjorths konst och hem. De två förstnämnda beskrivs mer utförligt under egna rubriker. Den museala delen har sin grund i uppgiften att vårda och bevara Bror Hjorths konst och hem.

I februari drabbades Bror Hjorths Hus av inbrott och tre målningar stals. Under 2017 har ett omfattande arbete med säkerhetsförhöjande åtgärder genomförts.

Den 1 juni 2015 infördes fri entré till Bror Hjorths Hus med ekonomiskt stöd från Kulturnämnden. Under 2017 märktes en tydlig besöksökning under öppethållande. Totalt har

antalet besök ökat med ca 20% sedan införandet av fri entré. Bror Hjorthstiftelsen är positiv till den fria entrén och önskar fortsatt ekonomisk kompensation, en förutsättning för att kunna behålla den.

Den konstpedagogiska verksamheten i Bror Hjorths Hus är fortsatt mycket uppskattad och efterfrågan är stor. Visningar med verkstad är kostnadsfria för förskolor och skolor i Uppsala kommun. Konstskolan, den kursverksamhet som riktar sig till barn och ungdomar på deras fritid, är fortsatt mycket populär och platserna blir mycket snabbt fyllda. Samtliga kurser och lovverkstäder var fullbokade under 2017.

Museet producerade uppskattade och uppmärksammade utställningar och arrangerade programpunkter med stor attraktionskraft. Både i början och slutet av året samarbetade museet med andra museer, Ljungbergsmuseet



och Gotlands museum, i uppskattade och välbesökta utställningar med verk av Sven Ljungberg (1913–2010) och Tyra Lundgren (1897–1979). I sommarutställningen "Nationernas konst – Stoltheter och hembygdsminnen", lånades konst in från Uppsala 13 studentnationer och presenterades sida vid sida på ett aldrig tidigare genomfört sätt. Under året samarbetade Bror Hjorths Hus även med Uppsala konstmuseum då båda institutionerna under våren visade utställningar med Jan Svenungsson, uppvuxen i Uppsala. I övrigt visades uppskattade utställningar med Anna Höglund, Agneta Flock och Hans Gedda.

Under sommaren lånades ett flertal verk av Bror Hjorth ut till Ljungbergmuseet i Ljungby.

Under året hölls ett antal föredrag i anslutning till de tillfälliga utställningarna och ett flertal konserter hölls i Bror Hjorths ateljé som kan rymma ett 50-tal sittande åhörare.

Julutställningen 2017 blev den sista med tryckta och postade vernissagekort. Från och med 2018 ersätts de med digitala utskick. Dels som en besparing på miljön men det innebär ock-

så att medel kan omfördelas till andra delar av verksamheten.

En av stiftelsens stora utmaningar är fastighetens underhåll, särskilt gäller det den sjuttiofem år gamla villan. Investeringar för att kunna genomföra verksamhet i lokalerna är också nödvändiga.

Verksamheten bedrivs med anslag från Uppsala kommuns kulturnämnd och egna intäkter, sedan den fria entrén infördes främst deltagaravgifter, avgifter för bokade visningar och försäljning i museibutiken. Museet arbetar för att öka sin försäljning av varor och tjänster och att skapa fler gynnsamma samarbeten och sponsoringar.

Öppethållande

Öppettiderna under 2017 var torsdag till söndag kl 12-16, med utökad öppethållande tisdag till söndag kl 12-16 mellan 19/6 och 19/8.





EKONOMI

Bror Hjorthstiftelsens verksamhet bedrivs till övervägande del av det verksamhetsbidrag som äskas från Uppsala kommun på årlig basis och därutöver av egna intäkter som historiskt utgjorts av entréavgifter, deltagaravgifter och försäljning i museibutiken. Sedan halvårsskiftet 2015 har Bror Hjorths Hus fri entré. För 2017 har Bror Hjorthstiftelsen erhållit ett verksamhetsbidrag på 5,3 mnkr varav 295 tkr som ersättning för fri entréreformen.

Museets kostnader utgörs främst av personalkostnader, kostnader för drift av fastigheten och kostnader för utställningsverksamhet. Personalkostnaderna uppgick under 2017 till drygt 3,5 mnkr vilket motsvarar ca 61 % av stiftelsens totala kostnader. Kostnaden för drift av fastigheten uppgick till knappt 0,9 mnkr och för utställningsverksamhet inklusive annonsering och marknadsföringsinsatser till knappt 0,6 mnkr.

Under året har vidare underhållsåtgärder på museibygnaden genomförts till en kostnad av knappt 0,2 mnkr.

Vid verksamhetsårets utgång uppgår stiftelsens egna kapital till knappt 1,4 mnkr. För en stiftelse som inte har någon ägare måste en ekonomisk reserv finnas för att kunna bedrivas en balanserad och planerad verksamhet utan att omgående påverkas om ett enskilt år visar negativt resultat. Årets positiva resultat är delvis en följd

av att stiftelsen i slutet av 2017 sökte och beviljades extra anslag från kulturnämnden bla till byte av larm samt nya stolar och bord till verksamheten. Åtgärderna hann inte genomföras 2017 men kommer att göras kommande år.

Stiftelsens utmaning de närmaste åren är att fortsatt kunna göra nödvändiga underhållsåtgärder och investeringar utan att verksamhetens kvalitet försämras eller minskar i omfattning. Museiverksamheten bedrivs i en fastighet som ägs av stiftelsen. Fastigheten är taxerad som specialenhet och är skattebefriad. Stiftelsen har ansvar för fastighetens bevarande och byggnaden fordrar löpande underhåll. En underhållsplan finns upprättad och har följts så långt ekonomin tillåtit. En fastighet som Bror Hjorths Hus, byggt 1943, har emellertid fortlöpande underhållsbehov och ett antal större underhållsåtgärder kommer att behöva genomföras den närmaste femårsperioden, bla renovering av ateljéfönster, receptionsparti och besökstoletter. För närvarande avsätter medstiftaren, Uppsala kommun, inga öronmärkta medel till underhåll vilket önskats från stiftelsens håll. Detta faktum kan komma att påverka stiftelsens möjligheter att fullt ut driva den verksamhet som idag bedrivs då verksamhetsmedel behöver användas för underhåll av museibygnaden.

Årsredovisning för Bror Hjorthstiftelsen återfinns i bilaga 1, s. xx.

UTSTÄLLNINGARNA

Variationsrika och inspirerande

De tillfälliga utställningarna sker i den tillbyggda utställningshallen. Tillbyggnaden ritades av arkitekt SAR Bengt Löfberg och stod färdig tidigt 1996. Den nominerades samma år som en av tio byggnader till Statens Fastighetsverks då nyinstiftade Helgopris. Utställningsrummet får ofta beröm för sin fina känsla och speciellt ljuset upplevs som mycket tilltalande.



Sven Ljungberg

26 november – 29 januari 2017

Sven Ljungbergs (1913–2010) konstnärsgärning sträckte sig över en 80-årsperiod. Motiven till sina föreställande målningar hämtade han från sin vardag i hemstaden Ljungby och i byar på den italienska landsbygden. Han målade människor, hus, bilar, landskap och blommor och återkom gärna till samma motiv flera gånger. Utställningen visades främst målningar men även trägrafik och Nobeldiplomen.



Konstverken lånades från Ljungbergmuseet i Ljungby som under sommaren 2017 kommer att visa en utställning med Bror Hjorthverk med lån från Bror Hjorths Hus.

Jan Svenungsson

ÄR HÄR NU

8 februari - 26 mars

Jan Svenungsson har alltid varit intresserad av upprepningar och översättningar. Målningarna i utställningen ÄR HÄR NU kom ur den pågående serien "Paintings" och har sitt ursprung i teckningar som översatts från blyerts till olja. En process där varje motiv- och färgval och penseldrag är noga genomtänkt.

Jan Svenungsson (f. 1961) är uppväxt i Uppsala och bosatt i Berlin. Sedan 2011 är han professor i teckning och grafik på Universität fur angewandte Kunst i Wien. För Uppsalaborna ar han kanske mest känd för skulpturen Den tionde skorstenen.

Under perioden visades Jan Svenungsson även på Uppsala konstmuseum i den retrospektiva utställningen Det eviga nuet.





Anna Höglund

Originalillustrationer

1 april - 28 maj

Anna Höglund (född 1958) utforskar och tänker på bilderbokens möjligheter både i uttryck och innehåll. Bilderna rör sig mellan lekfullhet och djupaste allvar. Genom åren har hennes bildspråk och tilltal förändrats en hel del. Hon utmanar sig själv genom att använda olika konstnärliga tekniker, så som teckning, måleri, kollage och etsning.

Utställningen visade originalillustrationer från hela Anna Höglunds karriär i en utställningsmiljö som hämtade inspiration från bilderna. Här fanns bland annat bilder från *Kan du vissla Johanna?* och den Augustbelönade *Min syster är en ängel*. I utställningen fanns också bilder från *Om detta talar man endast med kaniner* och *Att vara jag*, som båda riktar sig till en äldre målgrupp.



Anna Höglund är bilderboksillustratör och författare. Hon är flerfaldigt belönad för sina böcker. 2016 mottog hon Rabén & Sjögrens Astrid Lindgren-pris för sitt bilderboksskapande.

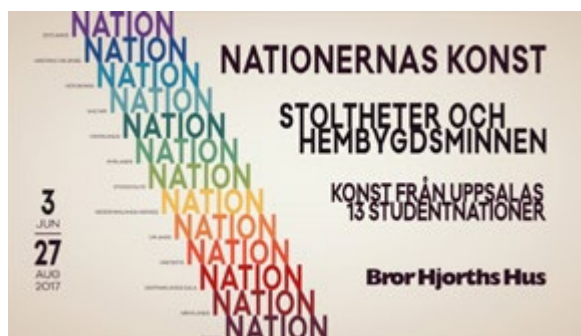
Nationernas konst

Stoltheter och hembygdsminnen

3 juni - 27 augusti

”Nationernas konst - Stoltheter och hembygdsminnen” är sommarens utställning i Bror Hjorths Hus. Utställningen visade ett urval konstverk, landskapsmålningar, porträtt och annat, från Uppsalas samtliga tretton studentnationer. Där fanns både stoltheter och hembygdsminnen.

Genom nationernas landskapsmålningar blev det möjligt att göra en resa genom Sverige, från Per Ekströms Öland till Helmer Osslunds norrländska vidder. Nationernas konstsamlingar domineras annars framför allt av porträtt, stoltheter i form av inspektorer och framstående personer från den egna landsänden. Oftast är det män målade av manliga konstnärer, men undantag finns.



Studentnationerna i Uppsala har sedan 1600-talet spelat en viktig roll i studenternas liv. De fungerar som ett "andra hem" eller ett vardagsrum, en plats för gemenskap och glädje vid sidan av studierna.

Under 1800-talet och det tidiga 1900-talet skulle studenternas intresse och stolthet för den egna hemtrakten väckas. Idéer om ursprung, estetisk fostran och patriotiska strömningar bidrog till att nationernas konstsamlingar växte sig större runt sekelskiftet 1900.





Agneta Flock

Myt och saga

3 september - 2 oktober

I över femtio år har Agneta Flock, i bildvävar och akvarellerade pappersklipp, skapat motiv från sagornas, myternas och fablernas världar. Fantasin flödar i hennes bilder. Utställningen visade verk i båda teknikerna.

Agneta Flock (född 1941) har kallats Bildpoet och ser det konstnärliga skapandet som en budskapsbärare människor emellan. Bildberättandet har uråldriga anor och de gamla medeltida kyrkorna med sina tak- och väggmålningar fascinerar och inspirerar henne.

Berättelser och sagor mötte hon tidigt. Under sin uppväxt bodde hon en tid i Etiopien och Thailand. Den tiden har haft stor betydelse för Agneta Flocks konstnärskap.

Från mitten av 1970-talet började Agneta Flock istället göra bildvävar i olika tekniker. Till dem spinner och färgar hon garnet själv för att få exakt det uttryck hon önskar.

Vävandet är en långsam process i kontrast till pappersklippen. Pappersklippen är klippta i ett stycke och Agneta Flock har med sin lilla sax och säkra hand skapat fantasieggande tolkningar av berättelser hon hört och läst. Klippen är sedan målade med akvarellfärger och uppklistrade mot en vit bakgrund. Båda arbetsätten har dock samma utgångspunkt; att förmedla en berättelse.

På senare år har Agneta Flock blivit enormt populär och efterfrågad utställare i Japan. Flera utställningar har turnerat runt landet och under hösten 2017 påbörjas en ny stor utställningsturné.

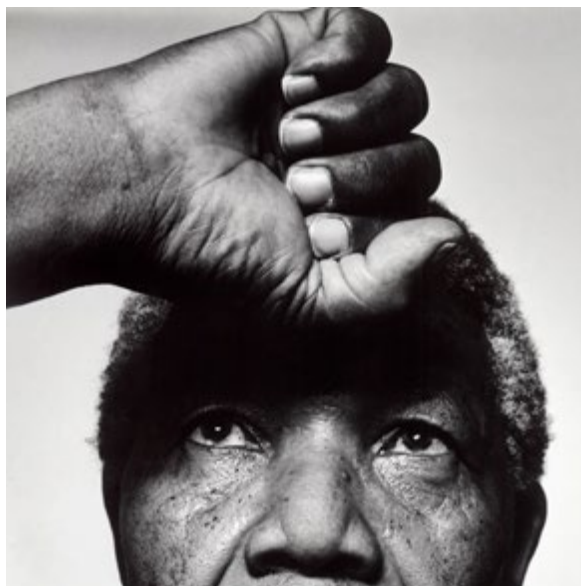
Hans Gedda

Karaktärer

14 oktober - 26 november

Sedan 1960-talet har stora namn som Nelson Mandela, Olof Palme, Tove Jansson, Ingmar Bergman, och Monica Zetterlund passerat framför linsen till Hans Geddas Hasselbladskamera. Utställningen Karaktärer visade ett flertal av Geddas ikoniska foton, tillsammans med snabbt tecknade porträtt.

Flera av Hans Geddas klassiska porträtt kan sägas ha format vårt kollektiva bildminne av de avbildade personerna: Cornelis Vresswijk i bar överkropp med hängslen och tigertatuering på bröstet och Nelson Mandela med näven i pannan, en bild som spreds i tidningar över hela världen vid Mandelas död 2013. Båda dessa bilder, tillsammans med ytterligare ett tjugotal kända porträtt, fanns med i utställningen.



En del av utställningen bestod av sällan visade teckningar. För att träna sitt öga tecknar Gedda sekundsnabba porträtt hemma framför TV:n. Med ett fåtal drag med penna eller pensel söker han det karaktäristiska, snarare än likhet eller försköning, hos den porträtterade.





Tyra Lundgren

2 december – 28 januari 2018

Tyra Lundgren (1897-1979) förknippas ofta med fåglar och människor, motiv hon återkom till under hela sitt konstnärskap både i tvådimensionella verk och skulpturer och reliefer. Material, stil och uttryck varierade och i hennes verk finns både naturalistiska och stramare, mer stiliserade former, inte minst i de keramiska relieferna där blanka glaserade ytor spelar mot matta oglaserade. Utställningen hade Tyra Lundgrens keramiska reliefer från 1940-70-talen i fokus, men innehöll också några målningar, teckningar och en textil.

Under 1940-talet arbetade Tyra Lundgren på Gustavsbergs porslinsfabrik utanför Stockholm där flera av hennes monumentala reliefer till offentliga miljöer utfördes. Reliefer i mindre format, som de som visades i utställningen, gjorde Tyra Lundgren från slutet av 1940-talet antingen i sin ateljé på Gotland där hon köpt en



gård eller i sin ateljé i Stockholm. Hon var under många år knuten till både svenska och internationella keramik- och glasfabriker. Inom många områden var hon en pionjär.

Utställningen producerades i samarbete med Marika Bogren, intendent på Nationalmuseum, och Gotlands Museum i Visby som lånade ut verken till utställningen.



KONSTPEDAGOGIKEN

Beprovade och eftertraktade program varvas med nytt.

Bror Hjorths Hus är en välkänd, välrenommerad och aktiv del i Uppsalas kulturutbud för barn och unga. Intresset är stort för vår konstpedagogiska verksamhet från både förskolor, skolor och allmänheten. Vi syns på Kubik Uppsala samt deltar på olika träffpunkter för skola och kultur som kommunen anordnar, såsom utbudsdag och speeddate för skapande skola.

Under året gavs kostnadsfria visning med verkstad för grupper från förskolan till och med gymnasiet. Museet gjorde dessutom skapande skola samarbeten ute på fyra olika skolor. Därtill bedrevs konstskola för barn på deras fritid, både kvällar helger och på skollov samt öppen verksamhet med familjevisning och verkstad första söndagen varje månad samt extra tillfällen under bl.a. lov.

Konstpedagogiken i Bror Hjorths Hus

All konstpedagogik i Bror Hjorths Hus genomförs av tankesättet att bilden och konsten är ett språk. Deltagarna i våra pedagogiska verksamheter får både jobba bildanalytiskt kring konsten i museet och själva jobba skapande utifrån ett givet tema. Vi knyter ihop visningens tema med den skapande uppgiften och betonar konstens berättande funktion snarare än huruvida den tilltalar betraktaren estetiskt eller inte. Genom att lösa en uppgift på ett lustfyllt sätt använder och utvecklar vi de olika konstnärliga uttrycksformerna.

Att studera konst och göra egna bilder utvecklar vår förmåga att se och förstå oss själva och



vår omvärld. Det tränar också förmågan att på olika sätt uttrycka erfarenheter, iakttagelser och känslor. Självförtroendet stärks och sinnena, koncentrationsförmågan, motoriken och uppfinningsrikedomen ges möjlighet att utvecklas.

Konstpedagogik för förskolor och skolor

490 grupper besökte museet för att jobba med visning med verkstad på ett förutbeställt tema, ytterligare 35 grupper besökte museet för enbart visning. Eleverna fick samtala om konsten under ledning av en konstpedagog och själva skapa och uttrycka sig på temat de samtalat om. Under året erbjöds pedagogiska program om Bror Hjorth konst såväl som program byggda kring de aktuella utställningarna.

I Herthas ateljé

Bror Hjorths Hus deltog i ett samarbetsprojekt mellan Uppsala kommun och region Uppsala där Pantomimteatern under vecka 6, spelade sin föreställning i "Hertha ateljé" som handlade om konstnären Hertha Hillfon. De elever som sett föreställningen fick erbjudande om att besöka Bror Hjorths Hus och bekanta sig med

hans ateljé. Eleverna fick jobba med en brun lera, liknade den Hertha Hillfon använd och fick skapa med inspiration av hennes och Bror Hjorths bildvärld. Totalt deltog 11 grupper med barn i arbetet på museet. Kostnaden för visningarna och verkstäderna med inspiration av i Herthas ateljé betalades av Region Uppsala.

Ankomsten – samarbete med BUSiG-festivalen

Under hösten genomfördes projektet Ankomsten med stöd av Region Uppsala. Projektet genomfördes första gången 2014 i samband med museets utställning av Shaun Tans bilderboksillustrationer. 15 sprintklasser från Internationella gymnasiet, Celsiusgymnasiet, Rosendalsgymnasiet och Lundellska gymnasiet deltog i projektet. Klasserna fick ett besök i sin skola där de tittade på bilder från Shaun Tans bok ankomsten. Eleverna fick själva teckna två bilder med inspiration av bokens bilder. En bild från sitt gamla hemland och en från sitt nya. Bilderna visades sedan i en utställning på kulturpunkten i Gottsunda centrum i samband med BUSiG festivalen v. 42 och till och med höstlovsveckan. På festivalen spelade teater-

gruppen "Teateri" en föreställning baserad på boken Ankomsten som majoriteten av eleverna som deltagit i projekten såg i Gottsunda samtidigt som de också hade vernissage av sin utställning.

Kulturlovsverkstad

Under tredagar på kulturlovet kunde museet, tack vare Uppsalas kulturnämnds stöd för barn och ungas fria kulturutövande, erbjuda gratis fotoworkshop. Sammanlagt deltog 36 barn mellan 8 och 13 år i endagsworkshopen "Karakterer". Vi inspirerades av Hans Geddas fotoutställning med samma namn. Barnen fick iscensätta och fotografera varandra i en riktig fotostudio med handledning av en fotograf. De fick också framkalla sina bilder i vårt mörkrum, samt gå på ett minifotomaraton i museets närmiljö

Skapande skola

Museet arbetade även konstpedagogiskt ute i skolorna med olika skapande skola-finansierade projekt. 21 olika klasser fördelat på 4 skolor (Malmaskolan, Valsätraskolan, Bälingskola och Ärentunaskola) hade Bror Hjorths Hus som sin samarbetspartner i ett skapande skola-projekt under 2017.

Konstpedagogik för pedagoger

För förskolepedagoger och lärare genomfördes VIP-visningar i samband med varje utställning. Bror Hjorths Hus deltog också i Uppsala universitetsutbildning av blivande förskolelärare genom att vår- och höstterminen ge ett seminarium om konstpedagogik, följt av ett besök för studenterna i museet. Under året samarbetade vi även med grundskolelärarutbildningen och tog emot auskulturerande studenter på våra visning- och verkstadstillfällen.

Konstpedagogik för allmänheten

Visningar för allmänheten av Bror Hjorths Hus och de tillfälliga utställningarna hölls torsdagar, fredagar och söndagar. Familjevisningar följda av öppen verkstad erbjöds för museets besökare första söndagen varje månad samt vid särskilda tillfällen som museidagen och kulturnatten. Småbarnsvisningar med verkstad för föräldralediga med små barn (0-5 år)



hölls ungefär en gång per månad. För våra små besökare i museet under öppetid fanns också en upptäckarväska att låna. Väskan innehöll bilder och föremål som fördjupade upplevelsen av konsten i museet.

Vi har arrangerat konstskolor för barn och unga på kvällar och helger under vår- och höstterminen samt på sport-, påsk-, sommar- och kulturlovet. Vi upplevde fortsatt stor efterfrågan på konstskolor och vi erbjöd 20 olika kurser för barn och unga under terminerna förutom de olika kurserna under loven. Omkring 330 barn och unga tog del av museets konstskolor under året.

Under höstterminen fick vi ta del av Uppsala kommuns satsning på barn och ungas kulturutövning och kunde erbjuda fotoworkshop för barn 8-13 år gratis på höstlovet.

Övriga konstskolor arrangerades i samarbete med Studieförbundet och var avgiftsbelagda.



KONSTSAMLINGEN

Inbrott och utlån

Under våren 2017 drabbades museet av ett inbrott. Tre målningar av Bror Hjorth stals. Trots ett omfattande polisiärt arbete är målningarna ännu inte återfunna.

Natten den 13 februari drabbades museet av ett inbrott. Tre målningar av Bror Hjorth stals. Två av målningarna föreställer konstnärens andra hustru Margareta. Den tredje, "Dansande flickor", målade Bror Hjorth på 1920-talet i Paris. Inga andra saker stals eller förstördes vid inbrottet, bortsett från en krossad fönsterruta. De stulna målningarna lämnar hål både i museets samling, Bror Hjorths historia och i personalens hjärtan. Stölden förde med sig en ytterligare förstärkning av säkerheten i och runt museet.

2017 slutfördes arbetet med en ny bok "Bror Hjorth - konst och liv. En bok om konsten i Bror Hjorths Hus" av museets intendent Mattias Enström, som också skrivit texten, fotograferat och formgivit. Boken släpps under 2018.

Museet har den största och mest representativa samlingen av Bror Hjorths (1894-1968) konst. Besökaren kan grundligt lära känna Bror Hjorths konst genom de 250 verk som visas i konstnärens tidigare ateljé och bostad.

Med sina målningar, skulpturer, reliefer och teckningar ger museet en unik bild av ett spännande och rikt konstnärskap. Bror Hjorthstiftelsen har, förutom de verk som visas i museet, även en stor samling av Bror Hjorths teckningar. Konstsamlingen består av verk som tillhör Bror Hjorthstiftelsen eller Bror Hjorthföreningen, samt privatpersoner och institutioner som deponerar verk av Bror Hjorth i museet.

Konstsamlingen är i behov av löpande vård och rengöring. Flera skulpturer skulle behöva ses



över av professionella konservatorer och flera av museets teckningar bör på sikt få nya passpartouter. Det finns också ett behov att uppdatera den befintliga inventarieförteckningen.

Museet vill utveckla arbetet med samlingen. Med större personella resurser, ny teknik och pedagogiska verktyg finns en stor potential att ytterligare levandegöra Bror Hjorths konst och hem. Det skulle ge fler besökare möjlighet att låta sig bildas, inspireras och underhållas av konsten utifrån sina egna förutsättningar.

FASTIGHETEN

Väl utnyttjad och i behov av underhåll

Under de senaste åren har museet genomgått en del utvändiga underhållsåtgärder. Men byggnadernas ålder och det slitage som verksamhetens omfattning för med sig gör att behovet av underhåll är fortsatt stort. Museet behöver också göra investeringar för att ytterligare tillgänglighetsanpassa och för att göra lokalerna och dess inventarier säkra, funktionella och besöksmässigt tilltalande.

Museibygnaden utnyttjas i mycket hög utsträckning. I princip pågår verksamhet från morgon till kväll alla dagar under året, men undantag för en handfull helgdagar. Detta medför slitage på alla ytskikt och inventarier.

Stiftelsen har flera gånger tvingats revidera den framtagna underhållsplanen, bl a till följd av att det årliga anslaget inte varit tillräckligt. Istället har verksamheten prioriterats. Med ett ökande besöksantal har både slitaget och behovet av underhåll och investeringar blivit tydligare. I såväl ett kortare och längre perspektiv är åtgärder nödvändiga för att verksamheten ska kunna bedrivas i samma eller utökad omfattning.

Under hösten 2016 dränerades fastigheten om, grunden runt källaren isolerades och stenläggningen på innergården justerades. Under 2017 fortsatte arbetet med att återställa markytorna. Nytt gräs rullades ut och buskar och marktäckare planterades på innergården.

Det inbrott som drabbade museet under våren 2017 ledde till att skalskydd och larmsystem fick en grundlig översyn och att skalskyddet förstärktes ytterligare.

Kommande större projekt är bl a demontering av gamla elledningar, ett större parti av recep-



tionsbyggnaden behöver bytas och ateljéfönstret mot Norbyvägen renoveras, sprickor i ateljén måste åtgärdas och golv och väggar i de äldsta delarna av byggnaden rustas upp, besökstoaletterna behöver en rejäl uppfräschning och samtliga möbler för besökare behöver bytas ut. Vidare bör tillgängligheten för personer med funktionsvariationer förbättras, exempelvis bör en hörslinga även installeras i den äldre museidelen.

Mindre reparationer och underhåll av fastigheten utfördes fortlöpande.

MARKNADSFÖRING

Besökaren i fokus – live och på nätet

Marknadsföringens uppgift är att kommunicera och skapa intresse kring museets verksamhet i enlighet med museets uppdrag och egna ledord.

Det främsta målet med marknadsföringen är att sprida information om museet och dess verksamheter för att locka såväl nya som gamla besöksgrupper till museet. Marknadsföringen är inriktad på varumärkesbyggande snarare än försäljning.

Från och med 2017 slutade museet att skicka tryckta vernissagekort och programblad. Detta både av kostnads- och hållbarhetsskäl. Informationen distribuerades istället digitalt till museets e-postregister. För att frigöra medel för en ny hemsida annonserade museet också ytterst sparsamt i dagspress och andra trycksaker. Detta innebar i sin tur att betydelsen av god kommunikation i sociala medier och genom epostutskick ökade.

Museets viktigaste marknadsföring är publikbemötandet. Med en begränsad marknadsföringsbudget förmedlas museets innehåll och känsla i det personliga mötet och genom tilltalet i sociala medier. I annonser framhålls museets ledord. Förutom aktivt uppsökande museivärdar i museet var museet medvetet synligt och delaktigt, genom representation, vid olika typer av möten och evenemang.

Hemsida, Facebook, Instagram, Google och Tripadvisor utgör en allt viktigare del av museets informationsflöde och profilering.

Facebooksidan hölls aktiv och fylldes med information och bilder på och från verksamheten med fokus på vad som händer framåt i tiden. Antalet följare fortsatte att öka under året. Museets Instagram ska kommunicera vad som



händer nu. Informationen på Google och Tripadvisor uppdaterades fortlöpande. Kommentarer och recensioner i samtliga kanaler besvarades snabbt.

Museet beställde en ny hemsida och påbörjade arbetet med den under 2017. Den nya hemsidan ska behålla sin användarvänlighet och sitt riktiga innehåll, men paketerat i en snyggare och mer inspirerande form där bilder får större utrymme. Sajten blir responsiv. Den blir också lättare att administrera.

Pressmeddelanden skickades till såväl lokal- som riksmidier i samband med utställningar och program och vid andra nyhetstillfällen. Museets utställningar fick stort utrymme i olika medier. Förutom i dags-, fack- och populärpress och TV och radio, omnämndes museet i ett flertal webbtidskrifter, bloggar, Facebook och Twitter. Museets bevakningstjänst visar att verksamheten uppmärksammas både lokalt och nationellt.

Museets marknadsförare är ordförande i Uppsalamuseernas informationsförening.

FÖRSÄLJNING

Kvalitativa och relevanta produkter

Museet jobbar aktivt med att försöka öka sin försäljning av varor och tjänster. De egna intäkterna behöver utgöra en allt ökande andel av museets inkomster.

Museibutiken i Bror Hjorths Hus förändras och förbättras kontinuerligt. Butiken är en viktig del, både som inkomstkälla och i museets imagearbete. Därför har museet en mycket medveten tanke bakom sortimentet i butiken. Ledordet är kvalitet. Varorna är kopplade till verksamheten i Bror Hjorths Hus och anpassas för att passa in i miljön. Frontpersonalen ges kontinuerligt utbildning i de produkter som finns till försäljning.

Museet har ett stort utbud av konstnärligt material med hög kvalitet, ofta med en inriktning mot barn. Nya Bror Hjorthprodukter tas fram och är ständigt under utveckling. I museibutiken säljs också litteratur om Bror Hjorth och böcker som har anknytning till konstnären och museet. Till de tillfälliga utställningarna tar museet fram egna produkter eller köper in varor som passar till utställningen.

Under öppettider finns fika till försäljning från museets kafébord. Det är självservering med hembryggt kaffe och te, saft, bullar och kakor. Utbudet i kaféet är litet, men av hög kvalitet. Museet köper varor från Triller, ett lokalt bageri som levererar färskt kaffebröd. De använder sig till stor del av närproducerade och ekologiska varor. Kaffe och the är ekologiskt odlat. Under sommaren är museets trädgård en underbar plats att fika i.

Förutom museibutik och kafédel har museet intäkter främst från bokade visningar, uthyrning av lokaler och kursverksamhet. Vid enstaka tillfällen får museet provision för försäljning av konstverk i de aktuella utställningarna.



SAMARBETE MED BROR HJORTHFÖRENINGEN

Bror Hjorthföreningen grundades som en lobbyförening för att verka för att Bror Hjorths hem skulle kunna öppnas som museum. Idag fungerar den som museets vänförening. Bror Hjorthföreningen deponerar ett antal konstverk i museet och äger också hälften av upphovsrätten till Bror Hjorths konst. Föreningen låter välvilligt stiftelsen använda Bror Hjorths bilder utan avgift.

Tillsammans med familjen Hjorth godkände och genomförde föreningen en bronsgjutning av ett av Bror Hjorths porträtt av Gustaf Fröding. Skulpturen köptes av Värmlands nation i Uppsala och Bror Hjorths Hus museichef Tomas Järliden ombesörjde alla kontakter med säljare, köpare och gjutare. Intäkterna från försäljningen skänkte föreningen till stiftelsen för att användas till trädgårdens förskönande.

Bror Hjorthföreningen delar ut tre stipendier i Bror Hjorths och föreningens namn. Bror Hjorthstipendiet för unga tecknare har delats ut sedan 1992. Det delas numera ut jämna år.

Bror Hjorthstipendiet för unga folkmusiker delas ut udda år. 2017 fann juryn att ingen av de nominerade, trots lovvärda insatser, riktigt nådde upp till den kvalitet som krävs och därför delades inget stipendium ut.

Bror Hjorthföreningens konstpedagogstipendium är ett resestipendium till en aktiv konstpedagog vid något av landets museer och konsthallar. I juryn sitter museets lektor Maria Malmberg Wallin. Stipendiet delas ut varje år. 2017 gavs stipendiet till Moa Lönn och Elisabeth Bucht för deras lustfyllda och inkluderande projekt "Det händer" på Ribbingsbäcks asylboende utanför Uppsala. Deras stipendieresa gick till Berlin där de tittade på verksamheter som arbetar med asylsökande och nyan-

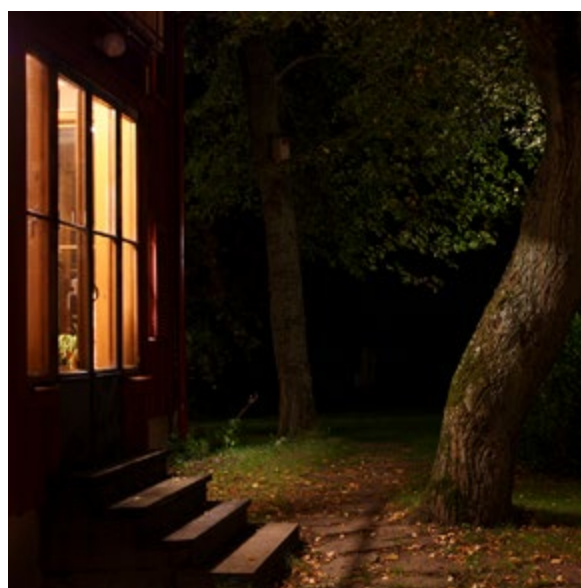
lända. Vid ett seminarium i Bror Hjorths Hus berättade de om sitt arbete och sin resa.

I samarbete med Bror Hjorths Hus arrangerar Bror Hjorthföreningen då och då föredrag och konserter för sina medlemmar och en intresserad allmänhet. Ett bidrag lämnade till museets program under Kulturnatten.

Bror Hjorthföreningen är adjungerade till stiftelsens styrelsemöten. Vid föreningens styrelsemöten som hålls i Bror Hjorths Hus, närvarar en representant från museet. Föreningen håller sitt årsmöte i Bror Hjorths ateljé under mars månad.

Bror Hjorthföreningens medlemmar har rabatt vid program och rabatt på utvalda produkter i butiken.

Stiftelsens styrelse och personalen i Bror Hjorths Hus är mycket glada och tacksamma över det fina stödet och det goda samarbetet med Bror Hjorthföreningen.





UTBILDNING

Boden, Luleå, Umeå och Skellefteå

Under året deltog museets personal i olika utbildningar och studieresor. Årets stora fortbildningsinsats med den fasta personalen utgjordes av en studieresa längst den svenska norrlandskusten, vilken i korthet redogörs för nedan.

17 oktober

Första anhalten var Boden. Samtal och rundvandring i det stora Havremagasinet. Efter lunch åkte vi till Luleå där vi tittade på konsthallen i Kulturens hus och den pågående utställningen med målningar av Sigrid Sandström. En stunds samtal med konsthallens personal i den pedagogiska verkstaden följdes av en rundvandring. Därefter besökte vi Galleri Lindberg som visade en mycket fin utställning med den samiska konstnären Britta Marakatt Labba. Textil och broderi. Under året hade BML visats bla på Documenta. Tidig kväll avfärd mot Skellefteå för inkvartering på Stiftsgården, konstnären Anna Nordlanders födelsegård, nu hotell och konferensgård.

18 oktober

Morgonpromenad genom Bonnstan till museiområdet Nordanå för att besöka Skellefteå museum och museum Anna Nordlander, MAN. Skellefteå konsthall visade en fotoutställning med Helene Schmitz. Vi såg även en samlingsutställning med målningar av Sture Meijer. Efter lunch träffade vi en konstpedagog på MAN som berättade om sitt sätt att arbeta med pedagogiken. På sen eftermiddag avfärd mot Umeå. Rundvandring i Umedalens skulpturpark med ca 45 permanenta verk av svenska och utländska konstnärer.

Torsdag 19 oktober

På väg till Västerbottens museum stannade vi snabbt till på Umeå Universitet för att titta på Lindellhallen och i det angränsande biblioteket, bla ett stort verk av Torsten Renqvist. På museet togs vi emot av intendent och pedagog och fick se hela museet, från utställningar till arkiv. Efter ett stopp på Galleri verkligheten träffade vi Bildmuseets chef Katarina Pierre, som visade runt. Vi avslutade med att besöka "väven", det nya kulturhuset med bla Kvinnohistoriskt museum, bibliotek och biosalong.

PERSONAL

TILLSVIDAREANSTÄLLDA

Museichef (100%)

Tomas Järliden
(tjänstledig 20%, 1/1-31/12)

Museilektor (100%)

Maria Malmberg-Wallin

Marknadsförare/Intendent (100 %)

Mattias Enström

Museitekniker (60%)

Johan Fremling

Receptionsföreståndare (50%)

Anette Lundquist

Konstpedagog (50%)

Agneta Forslund

Lokalvårdare (25%)

Bodil Gellermark tom 2017-09-30
Markus Ahlbom from 2017-10-20

TIMANSTÄLLDA VÄRDAR OCH PEDAGOGER

Ting Adolphus, Tobias Bolin, Emilia Bouche-
laghem-Bjurling, Hedda Carlsson, Teresa
Haake, Moa Höglund, Sofie Johansson, Anna
Kraft, Martina Lindgren, Jenny Nilsson, Mar-
cus Modh, Liuba Socican, Katarina Sundkvist
Zohari, Sara Tosterud och Anna Westermark.

ÖVRIG PERSONAL

Databokföring/bokslut Stefan Wänglund

Bror Hjorthstiftelsen är ansluten till arbetsgi-
varorganisationen KFS.

FÖRTROENDEVALDA

Bror Hjorthstiftelsens styrelse höll under året fem protokollförda möten. Till sam-
manträdena har inbjudits en representant från Bror Hjorthföreningens styrelse och en
personalrepresentant.

STYRELSELEDAMÖTER UTSED- DA AV UPPSALA KOMMUN

Ordinarie:

Ulla-Stina Claesson (V), Ordförande
Alfonso Marin (KD), Vice ordförande
Elisabeth Green (M), Dick Jansson (S) och
Edward Vallingstam (MP) (tom feb därefter
Finn Hedman)

Ersättare:

Myunghée Han (S), Harald Hagnell (L)
Carl-Johan Högfeldt (M), Snjezana Jovanovic
(V) och Finn Hedman (MP) (tom feb därefter
Kerstin Lundberg)

STYRELSELEDAMÖTER UTSED- DA AV FAMILJEN HJORTH

Ordinarie: Ole Hjorth

Suppleant: Katarina Hjorth

REVISORER UTSEDDA AV UPPSALA KOMMUN

Ordinarie: Hans Edlund (M)

Suppleant: Fredrik Leijerstam (MP)

AUKTORISERADE REVISORER UTSEDDA AV UPPSALA KOMMUN

Ordinarie: Karin Ågstrand

Suppleant: Malin Härdell

Bilaga 1: Årsredovisning

Årsredovisning för räkenskapsåret 2017

Styrelsen för Bror Hjorthstiftelsen, 817601-6619, med säte i Uppsala, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2017-01-01--2017-12-31

Förvaltningsberättelse

Stiftelsens ändamål

Stiftelsens ändamål är att

- förvalta och vårda den konst av Bror Hjorth och den egendom i övrigt som genom överlåtelse och depositioner överlämnats till stiftelsen,
- hålla denna egendom samlad och i museiform tillgänglig för allmänheten i ett Bror Hjorthmuseum i stiftelsens fastighet Kåbo 32:19,
- stimulera och underlätta studier av och förståelse för Bror Hjorths konst.

Allmänt om verksamheten

Under år 2017 har Bror Hjorths bostad och ateljé lockat många enskilda besökare och grupper till utställningar, program och konstpedagogisk verksamhet. Den fria entrén börjar få tydlig effekt. Tillbyggnaden har varit en resurs både för att ta emot större grupper och inom arbetet med barn och ungdom. Under året har antalet besök i Bror Hjorths Hus uppgått till 22 840 stycken. Utöver det deltog 1 016 personer i museets skapande skola-projekt. Tillsammans med övriga aktiviteter arrangerade av Bror Hjorths Hus även utanför husets väggar blir den totala besökssiffran 24 017. I februari drabbades Bror Hjorths Hus av inbrott och tre verk av Bror Hjorth stals. Brottet är inte upklarat.

Under året visades följande utställningar: Sven Ljungberg (måleri, grafik), Jan Svenungsson (måleri), Anna Höglund (originalillustrationer till barn- och ungdomsböcker), Nationernas konst (måleri, skulptur, grafik), Agneta Flock (akvarellerade pappersklipp), Hans Gedda (foto), Tyra Lundgren, (keramiska reliefer).

Utöver utställningarna har ett antal program med föreläsningar, familjeverkstäder, teater, film och musik ordnats.

Verksamheten redovisas utförligare i en separat verksamhetsberättelse.

Personal

Antalet fast anställda 2017 har uppgått till 4,85 årsarbetare (föregående år 4,85 årsarbetare). Antalet timanställda har varit 15 st med varierande tjänstgöringstid.

Ekonomi

Under året har fortsatta underhållsätgärder genomförts, främst utomhus. Ny gräsmatta har anlagts efter dräneringsarbete. Innergården har försetts med ny växtlighet i form av

Handwritten initials: 

marktäckare och buskar. Invändigt har säkerheten förstärkts med anledning av inbrottet i februari 2017. Totalt uppgår kostnaderna för dessa åtgärder till 267 tkr. Däremot har, liksom föregående år, inga investeringar genomförts.

Förutsättningarna för att fortsättningsvis bedriva museiverksamhet är goda då det samlade egna kapitalet är betryggande. Det upparbetade kapitalet fordras bl a för att stiftelsen av egen kraft skall kunna värdesäkra det fastighetskapital och den konstsamling som stiftelsen är åsatt att förvalta.

Flerårsjämförelse

Stiftelsens ekonomiska utveckling i sammandrag.

Belopp i tkr	2017-01-01 -2017-12-31	2016-01-01 -2016-12-31	2015-01-01 -2015-12-31
Huvudintäkter	6 279	6 033	5 853
Årets resultat	485	-94	243
Totalt eget kapital	1 353	868	962
Soliditet	40%	43%	43%

Huvudintäkterna består av följande:

Anslag från Uppsala kommun är den största delen, även intäkter i form av pedagogisk verksamhet – konstskola samt försäljningar av trycksaker och café.

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

Resultatdisposition

Styrelsen beslutar att årets resultat, 484 825 kr, tillsammans med tidigare balanserat resultat, totalt ett överskott på 1 352 574 kr, balanseras i ny räkning.

KF



USC

Resultaträkning

	Not	2017-01-01	2016-01-01
	1,2	-2017-12-31	-2016-12-31
Stiftelsens intäkter			
Bidrag		5 461 603	5 197 840
Nettoomsättning		<u>817 384</u>	<u>835 481</u>
Summa stiftelsens intäkter		6 278 987	6 033 321
Stiftelsens kostnader			
Handelsvaror		-517 670	-686 814
Övriga externa kostnader		-1 719 702	-2 019 997
Personalkostnader		-3 518 584	-3 383 206
Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar	4, 5	<u>-38 200</u>	<u>-38 200</u>
Summa stiftelsens kostnader		-5 794 156	-6 128 217
Rörelseresultat		484 831	-94 896
Finansiella poster			
Ränteintäkter		25	843
Räntekostnader		<u>-31</u>	<u>-93</u>
Summa finansiella poster		-6	750
Resultat före skatt		484 825	-94 146
Skatt på årets resultat		<u>-</u>	<u>-</u>
Årets resultat		484 825	-94 146

XT

36

USC

Balansräkning

TILLGÅNGAR	Not	2017-12-31	2016-12-31
Materiella anläggningstillgångar			
Byggnader och mark	4	480 263	518 463
Maskiner och andra tekniska anläggningar	5	-	-
Summa materiella anläggningstillgångar		<u>480 263</u>	<u>518 463</u>
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		3 766	44 227
Övriga fordringar		127 194	139 687
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		240 667	87 438
Summa kortfristiga fordringar		<u>371 627</u>	<u>271 352</u>
Kassa och bank			
Kassa och bank		2 503 991	1 221 879
Summa kassa och bank		<u>2 503 991</u>	<u>1 221 879</u>
SUMMA TILLGÅNGAR		3 355 881	2 011 694
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Eget kapital vid räkenskapsårets början		867 749	961 895
Årets resultat		484 825	-94 146
Eget kapital vid räkenskapsårets slut		<u>1 352 574</u>	<u>867 749</u>
Långfristiga skulder			
Lån Uppsala kommun		250 000	250 000
Summa långfristiga skulder		<u>250 000</u>	<u>250 000</u>
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		137 886	70 357
Övriga skulder		692 190	425 747
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		923 231	397 841
Summa kortfristiga skulder		<u>1 753 307</u>	<u>893 945</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		3 355 881	2 011 694
Ställda säkerheter			
- fastighetsinteckningar (Uppsala kommun)		450 000	450 000
Ansvarsförbindelser			
- pensionsförpliktelser		Inga	Inga

KF

ABC

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats med tillämpning av Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag. Det allmänna rådet tillämpas för första gången vilket kan innebära en bristande jämförbarhet mellan räkenskapsåret och det närmast föregående räkenskapsåret.

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärde.

Det finns inte något krav i ÅRL och K2 att stiftelsen ska beskriva vilka delar som det egna kapitalet består av eller hur omföringar mellan fritt och bundet eget kapital sker.

Noter belopp i tkr

Not 1 Nettoomsättning

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
Entréer, visningar, hyror	89,4	108,5
Provisioner konstförsäljning	23,1	88,0
Övriga intäkter	39,6	76,7
Pedagogisk verksamhet - konstskola	396,6	359,6
Försäljning trycksaker, café	268,7	202,7
	<u>817,4</u>	<u>835,5</u>

Not 2 Övriga rörelseintäkter

Anslag Uppsala kommun	5 323,0	5 100,0
Bidrag	138,6	97,8
	<u>5 461,6</u>	<u>5 197,8</u>

Not 3 Anställda och personalkostnader

Medelantalet anställda

Män	2,60	2,60
Kvinnor	2,25	2,25
	<u>4,85</u>	<u>4,85</u>

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

Styrelse	63,0	67,2
Övriga anställda	3 518,6	3 383,2
	<u>3 581,6</u>	<u>3 450,4</u>
<i>varav pensionskostnader</i>	136,7	135,7

X F

U-SC

Not 4 Byggnad

Planenliga avskrivningar verkställs från och med verksamhetsåret 1997 enligt plan med 2 % av anskaffningsvärdet.

<u>Byggnad</u>	<u>2017-12-31</u>	<u>2016-12-31</u>
Ingående ackumulerade anskaffningsvärden	747,0	747,0
Årets investering	0	0
Ingående ackumulerade avskrivningar	-313,7	-298,8
Årets planenliga avskrivningar	- 14,9	- 14,9
Utgående bokfört värde	418,4	433,3
<u>Om- och tillbyggnad</u>	<u>2017-12-31</u>	<u>2016-12-31</u>
Ingående ackumulerade anskaffningsvärden	2 472,6	2 472,6
Årets investering	-	-
Ingående ackumulerade avskrivningar	-155,7	-132,5
Investeringsbidrag	- 2 231,7	- 2 231,7
Årets planenliga avskrivningar	- 23,3	- 23,3
Utgående bokfört värde	61,9	85,1

Byggnaden är fullvärdeförsäkrad. Fastigheten är taxerad som specialenhet och är skattefri.

Not 5 Inventarier

Planenliga avskrivningar verkställs enligt plan med ,

Inventarier tillbyggnad 10 %
Övriga inventarier 20 %

	<u>2017-12-31</u>	<u>2016-12-31</u>
Ingående ackumulerade anskaffningsvärden	730,3	730,3
Årets investering	-	-
Ingående ackumulerade avskrivningar	- 392,9	- 392,9
Investeringsbidrag	- 337,4	- 337,4
Årets planenliga avskrivningar	-	-
Utgående bokfört värde	-	-

KF

JS

WST

Uppsala den 20 mars 2018



Ulla-Stina Claesson
Ordförande



Alfonso Marin
Vice ordförande

Dick Jansson
Styrelseledamot



Finn Hedman
Styrelseledamot



Elisabeth Green
Styrelseledamot

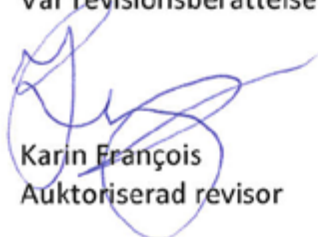


~~Ole Hjorth~~ Katarina Hjorth
Representant familjen Hjorth

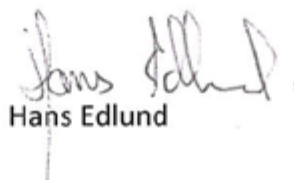


Tomas Järliden
Museichef

Vår revisionsberättelse avseende denna årsredovisning har avgivits den 17/5 2018.



Karin François
Auktoriserad revisor



Hans Edlund

Bilaga 2: Revisionsberättelse

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Bror Hjorthstiftelsen, org. nr 817601-6619

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Bror Hjorthstiftelsen för år 2017.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2017 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisionssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den uppger, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av stiftelsens resultat och ställning.

KF

JB

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Bror Hjorthstiftelsen år 2017.

Enligt vår uppfattning har någon styrelseledamot inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisionssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar


Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

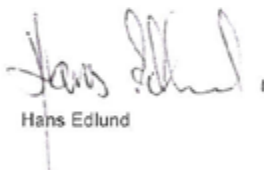
Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande.

Uppsala den 17 maj 2018



Karin François
Auktoriserad revisor
KPMG AB



Hans Edlund

Bilaga 3: Besöksstatistik

BROR HJORTHS HUS BESÖKSSTATISTIK

SAMMANFATTNING 2017

Månad	Besökare öppettid inkl program	Besökare utanför öppettid	Visning med verk- stad för forskolan t o m gymnasiet		Visning för grund- skolan t o m efter- gymnasial		Visningar för bokade grupper		Övriga grupper (ej visning)		Konstskolan		TOTALT
			Pers	Grupp	Pers	Grupp	Pers	Grupp	Pers	Grupp	Pers	Grupp	
Januari	1582	0	403	32	0	0	86	4	8	2	42	4	2121
Februari	965	4	538	44	0	0	17	1	50	2	125	11	1699
Mars	991	0	1071	86	106	6	28	1	11	2	320	30	2527
April	1207	4	659	53	14	1	75	5	10	2	239	22	2208
Maj	1048	0	942	73	106	8	77	5	18	3	173	17	2364
Juni	924	0	139	14	0	0	51	2	8	1	124	9	1246
Juli	1013	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1013
Augusti	718	0	0	0	0	0	78	6	0	0	88	7	884
September	1152	5	752	54	0	0	105	8	22	2	296	28	2332
Oktober	1282	24	671	53	25	1	117	7	12	1	345	34	2476
November	1328	62	570	46	265	19	104	6	0	0	248	25	2577
December	812	92	437	35	0	0	12	2	0	0	40	4	1393
TOTALT 2017	13022	191	6182	490	516	35	750	47	139	15	2040	191	22840

DELTAGARE EXTERNA AKTIVITETER

Skapande skola (externt)	Pers		Grupp		TOTALT
	Pers	Grupp	Pers	Grupp	
	208	9	82	0	290
	0	0	0	0	0
	304	14	0	0	304
	192	8	37	0	229
	0	0	0	0	0
	0	0	7	0	7
	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0
	186	14	34	0	220
	0	0	1	0	1
	0	0	0	0	0
	126	10	0	0	126
TOTALT	1016	55	161	0	1177

SUMMA
TOTALT

24017
21674
19418
20615
21530
28127



Grafisk form, Mattias Enström/Bror Hjorths Hus - Foto: Bror Hjorths Hus och konstnärerna Tryck: rkTryck, Uppsala 2018.

Bror Hjorths Hus

Norbyvägen 26 752 39 Uppsala 018-567030
www.brorhjorthshus.se